Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
на заседании ШМО школы	заместитель директора по УВР	директор
«_01_»_09. 2020г.	_Лебедева В.С._	Тонкушина Н.И.
руководитель ШМО:	(ФИО)	(ФИО)
Попов П.В.	_____	_____
(ФИО)	(подпись)	(подпись)
_____	«_01_»_09. 2020г.	«_01_»_09. 2020г.
(подпись)		

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ ФИЛОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5- 9 классы

Учитель Мельникова Г.В.
Высшая к/категория

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5- 9 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по литературе, утверждённый приказом от 17.12.2010 г. №;1897 (в ред. От 29.12.2015 №1577) «Об утверждении «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Учебный план МОУ «Янгельская средняя общеобразовательная школа имени Филатова А.К.» на 2020/2021 учебный год
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МОУ «Янгельская средняя общеобразовательная школа имени Филатова А.К.»
-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020/ 2021 уч. год
- Примерная программа федерального компонента государственных образовательных стандартов, основной образовательной программы ОУ, авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. М.-Просвещение, 2010 г.), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 01.11.2011г № 03-776);
- УМК под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.,М.Просвещение

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:
• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:
- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические

высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основное содержание
1	Введение	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
2	Устное народное творчество	3	**Обрядовый фольклор**. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. ***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
3	Из древнерусской литературы	1	***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
4	Из литературы 18 века	3	**И. И. Дмитриев**. ***«Муха»***. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).
5	Из литературы 19 века	29	**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как

			средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.***«Выстрел».*** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся). ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «***Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). **Н.В Гоголь «Старосветские помещики»** **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. **Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...»***. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте. Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»***. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в

			пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). **Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). **Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский**. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой**. *«Где гнутся над омутом лозы...».*Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).
6	Из литературы 20 века	20	**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. **Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Михаил Михайлович Пришвин**. Краткий рассказ о писателе.***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов. **Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов**. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Н. И. Рыленков**. ***«Бой шел всю ночь...»;*** **Д. С. Самойлов**. ***«Сороковые».***Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. **А.А. Лиханов. «Последние холода».** Дети и война. **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.***«Конь с розовой**

			гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. **Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе.***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному' герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). **Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте.***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. **Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX векаА. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин**. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова**. *«Перед весной бывают дни такие...».* Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. **Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе.Рассказы ***«Срезал», «Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.
7	Из зарубежной литературы	11	**Мифы Древней Греции.** ***Подвиги Геракла*** : ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».*** Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). **Мигель Сервантес Сааведра**. Рассказ о писателе.Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения). **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. **Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни

			и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Марк Твен**. ***«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

Требования к уровню подготовки обучающихся:

знать/понимать:

- содержание изучаемых произведений;
- определения некоторых понятий из раздела «Теория литературы»;
- роды литературы;
- жанры литературы и их характерные особенности;
- литературно-художественные особенности изучаемых произведений.

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Методы обучения:

*ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;

*ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;

*ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;

*ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.

Календарно-тематическое планирование по литературе. 6 класс, 102 часа (3 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Тип урока	Содержание учебного материала	Планируемые предметные результаты обучения		Планируемые метапредметные результаты обучения	Планируемые личностные результаты обучения	Характеристика деятельности обучающихся	Виды контроля	Дата проведения
				научится	получит возможность научиться					
1	Художественное произведение. Содержание работы. Автор и герои..	Первичного предъявления новых знаний	Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития	Выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника.	Осознать качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строят свои действия.	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Фронтальный опрос	
2	**Вн.чт.** Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	Обобщения и систематизации	Обрядовые песни	Извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливать рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Проверка д/з	
3, 4	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	Повторения	Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность	Уметь заменять термины определениями.	Осознать качество и уровень усвоения, корректируть свою работу.	Уметь представлять конкретное содержание в форме устного	Знание основных принципов и правил отношения к	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа	Устный опрос	

			загадок.			высказывания	природе.	действий.		
5	**РР.**Урок «посиделки». Русский фольклор.	Коррекционный	Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	Знать теоретический материал по теме, уметь делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Уметь слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.	Обобщение и систематизация знаний.	Лист оценивания	
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	Первичного предъявления новых знаний	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявлять готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устный опрос	
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». **НРЭО-С.К.Власова «Увильдинская легенда»**	Первичного предъявления новых знаний	Обсуждение безделья, лени хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания устной и письменной форме.	Осознать качество и уровень усвоения, корректируть свою работу.	Используть адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Фронтальный опрос	
8,	И. А. Крылов. Слово о баснописце.	Повторения	Роль власти и народа в достижении	Выбирать наиболее эффективные способы	Определять последовательност	Уметь работать в парах,	Ориентация в особенностях	Комплексное применение ЗУН	Проверка д/з	

9	«Листы и корни».		общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	решения задачи в зависимости от конкретных условий.	ь промежуточных целей с учетом конечного результата.	эффективно сотрудничать	социальных отношений и взаимодействий.	и СУД.		
10,11	И. А. Крылов. «Осел и соловей».	Первичного предъявления новых знаний	Комическое изображение «знатока», непонимающего истинного искусства. Конкурс инсценирования басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	Анализируть объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищать временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используть языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Лист оценивания	
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Первичного предъявления новых знаний	Обучение выразительному чтению.	Определять основную второстепенную информацию.	Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливать рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Фронтальный опрос	
13	**РР.**А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.	Формирование первоначальных предме	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению и анализу стихотворения	Выделять и формулируть проблему.	Осознать качество и уровень усвоения.	Уметь слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Представление результатов самостоятельной работы.	Устный опрос	

		тных умений	«Зимнее утро».							
14, 15	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	Первичного предъявления новых знаний	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Уметь представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Проверка д/з	
16, 17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка».	Первичного предъявления новых знаний	Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживать отклонения и отличия от эталона.	Описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Устный опрос	

18	**Вн. чт.** А. С. Пушкин « Выстрел» **НРЭО-2 «Улица Пушкина «А.БГорская .Пушкин на Урале**	Контрольный	Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознать качество и уровень усвоения, корректируть свою работу.	Уметь применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Устный опрос Проверка д/з	
19, 20	А. С. Пушкин «Дубровский ».	Первичного предъявления новых знаний	Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	Ориентируться и воспринимать тексты художественного стиля.	Оценивать достигнутый результат.	Уметь представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Коррекция знаний и способов действий.	Устный опрос	
21, 22	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Формирование первоначальных предметных умений	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	Выделять и формулируть проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Фронтальный опрос	
23, 2	Романтичес-кая история любви Владимира Дубровского и Маши	Применение предметных	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного	Строят логические цепи рассуждений.	Осознать качество и уровень усвоения.	Демонстрируть способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа	Устный опрос	

4	Троекуровой.	умений	произведения.				ния.	действия.		
25	**РР.**Подготов-ка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности» А. С. Пушкина. Дубровский.	Коррекционный	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности» А. С. Пушкина. Дубровский	Самостоятельно создать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	Предвосхищать временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Уметь слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Фронтальный опрос Лист оценивания	
26	Контрольная работа или тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	Контрольный	Контрольная работа или тестирование по творчеству А. С. Пушкина	Выделять и формулируть познавательную цель	Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Контрольная работа	
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»..	Первичного предъявления новых знаний	Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций	Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Фронтальный опрос	
28	Антитеза как основной композиционный прием в	Первичного предъявления	Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу	Извлекать необходимую информацию из прослушанных	Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят	Развивать умение интегрироватьс я в группу	Признание ценности здоровья, своего	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового	Письменный опрос	

	стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком…».	новых знаний	одного стихотворения.	текстов различных жанров.	действия в соответствии с ней.	сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	и других людей.	способа действия.		
29, 30	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	Первичного предъявления новых знаний	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьтьерных средств.	Предвосхищать временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливать рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.	Коррекция знаний и способов действий.	Тестирование	
31	**РР**.Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова»	Контрольный	Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова»	Определять основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определять цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Сочинение	
32	**Вн. чт.** Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».	Контрольный		Выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.	Выделять и осознать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознать качество и уровень	Планируть общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Устный опрос	

					усвоения.					
33,34	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».	Первичного предъявления новых знаний	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознать качество и уровень усвоения, корректируть свою работу.	Уметь представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Фронтальный опрос	
35,36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». **НРЭО-3-А.А.Фет Природа как мерило чело-веческой нрав-ственности.**	Формирование первоначальных предметных умений	Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивать достигнутый результат.	Обмениваться знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.	Коррекция знаний и способов действий.	Устный опрос	
37,38	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Ттьчева..	Первичного предъявления новых знаний	«Неохотно и несмело…». «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	Выбирать основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознать качество и уровень усвоения.	Планируть общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Обобщение и систематизация знаний.	Проверка д/з	

39	Ф. И. Тютчев. «Листья»..	Первичного предъявления новых знаний	Обучение анализу одного стихотворения	Выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.	Оценивать достигнутый результат.	Уметь слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Проверка д/з Лист оценивания	
40	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…».	Первичного предъявления новых знаний	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Структурируть знания.	Оценивать достигнутый результат.	Планируть общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Обобщение и систематизация знаний.	Устный опрос	
41, 42	А. А. Фет. «Еще майская ночь». **НРЭО-4 Изобразительно-выра-зительные средства.Природа и человек.**	Формирование первоначальных предметных умений	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы…». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваться знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Фронтальный опрос	
43	**РР.**Психологизм, гармо-ничность и музыкальность поэтической речи Ф. И.	Коррекционный	Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике	Выделять и формулируть проблему	Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят действия в	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать	Любовь к природе.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа	Проверка д/з	

	Тютчева и А. А. Фета.		Ф. И. Ттьчева и А. А. Фета.		соответствии с ней.	альтернативные способы его разрешения.		действия.		
44	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога».	Первичного предъявления новых знаний	Картины подневольного труда. Великие народы-созидатели.	Выделять и формулируть познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Фронтальный опрос	
45	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» **НРЭО-5 – Б.Ручьёв «Песня о брезентовой палатке»**	Формирование первоначальных предметных умений	эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтической интонации.	Уметь выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищать результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимать возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устный опрос	
46	**Вн. чт.** Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	Применение предметных умений	Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Проверка д/з	

47	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	Контрольный	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Ттьчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	Структурируть знания.	Оценивать достигнутый результат.	Уметь создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Контроль.	Контрольная работа	
48, 49	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». **НРЭО6 Автор в сказкахъ, Языковая характеристика сказителя.**	Первичного предъявления новых знаний	Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	Устанавливать причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Фронтальный опрос	
50	**РР.**Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша».».	Коррекционный	Подготовка к сочинению «изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша	Строят логические цепи рассуждений.	Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.	Коррекция знаний и способов действий.	Письменный опрос	
51	**Вн. чт.** Н. С. Лесков «Человек на	Контрольный	Н. С. Лесков «Человек на часах»	Осуществлять поиск и выделение необходимой	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того,	С достаточной полнотой и точностью	Умение вести диалог на основе	Постановка и решение учебной задачи,	Устный опрос	

	часах»			информации.	что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	равноправных отношений и взаимного уважения.	открытие нового способа действий.		
52	**Вн. чт.** А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехова.	Контрольный	Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши	Определять основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Уметь слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Проверка д/з	
53	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».	Первичного предъявления новых знаний	Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Анализируть объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составлять план и последовательность действий.	Адекватно используть речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Устный опрос	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. **НРЭО-7 Н.Година.Окликаю по имени рощу. Мир природы**	Первичного предъявления новых знаний	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский. «Весна,	Определять основную и второстепенную информацию.	Выделять и осознать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознать качество и уровень усвоения.	Вступать в диалог, участвуть в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической	Представление результатов самостоятельной работы.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Устный опросЛист оценивания	

			весна! Как воздух чист…», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Развитие понятия о лирике.			формами речи.				
55, 56	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». **НРЭО8** **Жанр песни, Своеобразие песен Б.Ручьёва**	Первичного предъявления новых знаний	Прекрасное – вокруг нас. «ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Устный опрос	
57, 58	**Вн. чт.** А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса».	Контрольный	Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьтьерных средств.	Выделять и осознать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознать качество и уровень усвоения.	Интересуться чужим мнением и высказывать свое.	Чувство гордости за свою страну.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Проверка д/з	
59	М.М. Пришвин. Слово о писателе.	Первичного предъявления	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в	Оценивать достигнутый результат.	Уметь слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Фронтальный опрос	

	«Кладовая солнца».	новых знаний		устной и письменной форме.			окружающим.			
60,61	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». **НРЭО- 9«Две песни о Магнит – горе»**	Формирование первоначальных предметных умений	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	Определять основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используть речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устный опрос	
62	**РР.**Особенности композиции и смысл названия сказки были Пришвина «Кладовая солнца»..	Коррекционный	Подготовка к сочинению	Самостоятельно создать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознать качество и уровень усвоения.	Вступать в диалог, участвуть в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Письменный опрос	
63	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина	Контрольный	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина Кладовая солнца».	Выбирать основания и критерии для сравнения и классификации	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения	Интересуться чужим мнением и высказывать свое.	Позитивная моральная самооценка.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его	Сочинение	

	Кладовая солнца».			объектов.	эталона, реального действия и его продукта.			применения в конкретно-практических ситуациях.		
64, 65	**РР.**Стихи русских поэтов и великой отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках.	Комбинированный	К. М. Симонов. «ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Выделять и формулируть проблему.	Сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживать отклонения и отличия от эталона.	Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Проверка д/з	
66	**Вн. чт.** А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	Контрольный	А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	Самостоятельно создать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	Предвосхищать временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Уметь слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Проверка д/з	
67	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой».	Первичного предъявления новых знаний	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	Анализируть объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделять и осознать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознать качество и уровень усвоения.	Понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устный опрос	

68, 69	**РР.**В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Первичного предъявления новых знаний	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Устанавливать причинно-следственные связи.	Составлять план и последовательность действий.	Проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Фронтальный опрос	
70	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». **НРЭО10 Нравствен-ный выбор человека**	Первичного предъявления новых знаний	Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации.	Предвосхищать результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Проверка д/з	
71, 72	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». **НРЭО-**	Формирование первоначальных предме	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	Выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным	Чувство гордости за свою страну.	Коррекция знаний и способов действий.	Фронтальный опрос Лист оценивания	

	Способы проявления авторского начала.Хронотоп.	тных умений				для оппонентов образом.				
73	**РР.**Классное сочинение «нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	Применение предметных умений	Классное сочинение «нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».	Строят логические цепи рассуждений.	Принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий.	Определять цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Представление результатов самостоятельной работы.	Сочинение	
74	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Первичного предъявления новых знаний	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	Анализируть объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступать в диалог, участвуть в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Письменный опрос	
75,76	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадца-тый подвиг Геракла».	Первичного предъявления новых знаний	Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.	Выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. , регулируть весь	Обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устный опрос	

						решений.				
77	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе ВОВ.	Контрольный	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе ВОВ.	Уметь выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Уметь (или развивать способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Контрольная работа	
78, 79	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».	Первичного предъявления новых знаний	Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	Выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи.	Составлять план и последовательность действий.	Уметь (или развивать способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Проверка д/з	
80	А.А. Ахматова. Слово и поэте. «перед весной бывают дни такие…».	Первичного предъявления новых знаний	Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.	Выделять объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Устный опрос	

81,82	В.М. Шукшин. Слово и писателе. Рассказ «Срезал».	Первичного предъявления новых знаний	Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критика». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	Выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Фронтальный опрос	
83	**Вн.чт.** К. Кулиев. Слово о поэте, «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…».	Контрольный	Тема Родины м народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	Выполнять операции со знаками и символами.	Оценивать достигнутый результат.	Планируть общие способы работы.	Любовь к родной природе.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Проверка д/з Лист оценивания	
84,85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки	Первичного предъявления новых знаний	Понятие о мифе.	Выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составлять план и последовательность действий.	Вступать в диалог, участвуть в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Устный опрос	

	Гесперид».									
86	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	Первичного предъявления новых знаний	Отличие мифа от сказки.	Анализируть условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируть познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Фронтальный опрос	
87	**Вн.чт.** Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Коррекционный	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Уметь выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознавать качество и уровень усвоения.	Проявлять внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Проверка д/з	
88	**Вн. чт.** М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот».	Контрольный	Проблемы истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	Выделять и формулируть познавательную цель.	Оценивать достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Проверка д/з Лист оценивания	
89	Ф. Шиллер. Слово о писателе.	Первичного	Проблемы благородства,	Создать структуру взаимосвязей	Вносят коррективы и дополнения в	Проявлять готовность	Оптимизм в восприятии	Решение частных задач -	Письменный опрос	

	Баллада «Перчатка».	предъявления новых знаний	достоинства и чести.	смысловых единиц текста. Уметь заменять термины определениями.	способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	мира.	осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.		
90	**Вн. чт.** П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Комбинированный	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм реализм в произведении.	Уметь выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличать свой способ действия с эталоном.	Проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Проверка д/з	
91, 92	**Вн. чт.** М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Комбинированный	Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	Выражать структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявлять внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Проверка д/з	
93, 94	**Вн. чт**. А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как	Комбинированный	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	Выделять и формулируть познавательную цель.	Оценивать достигнутый результат.	Проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку	Доброжелательное отношение к окружающим.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа	Фронтальный опрос	

	философская сказка-притча.					партнерам.		действия.		
95	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».	Контрольный	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи.	Составлять план и последовательность действий.	Описывать содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Письменный опрос ТестированиеЛист оценивания	
96,98	**РР.**Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Обобщения и систематизации Повторения		Выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи.	Составлять план и последовательность действий.	Используть адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Освоение общемирового культурного наследия.	Лист оценивания	
99	**Рекомендации летнего чтения**		Задания для летнего чтения.							
100	**Итоги**									
-102	**Резерв**									

Учебно-методическое обеспечение

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. М: «Просвещение», 2014
2. Рабочие программы. Литература, 5-9 классы. Сост. Е. И. Харитонова.- М.: Дрофа,2012
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2015.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 6 класс. М. Просвещение. 2014

Содержание учебного курса Литература 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Эпос народов мира. Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

«Повесть временных лет». Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). **Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

«Край ты мой, родимый край…» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»).*

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** ***«Клятва»;*** **К. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и** человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ **о** поэте.

«Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. ***«Отговорила роща золотая...»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«В этой роще березовой...»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Тематическое планирование

Название темы, раздела	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы 18 века	2
Из русской литературы 19 века	34
Из русской литературы 20 века	16
Из зарубежной литературы	9
Уроки итогового контроля	2
Итого	70

Приложение.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	04-08.09	

	Устное народное творчество (6 ч)		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	04-08.09	
3	Предания. «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»	11-15.09	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	11-15.09	
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	18-22.09	
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	18-22.09	
7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект	25-29.09	
	Из древнерусской литературы (3 ч)		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»)	25-29.09	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект	02-06.10	
10	Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература»	02-06.10	
	Из русской литературы 18 века (2 ч)		
11	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	09-13.10	
12	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание»	09-13.10	
	Из русской литературы 19 века (28 ч)		
	А.С.Пушкин (3 ч)		
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла Х11	16-20.10	
14	А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге»	16-20.10	
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина».	23-27.10	

	Проект		
	М.Ю. Лермонтов (4 ч)		
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	23-27.10	
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	07-10.11	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва»	07-10.11	
19	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	14-18.11	
	Н.В. Гоголь (4 ч)		
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	14-18.11	
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	21-25.11	
22	Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	21-25.11	
23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	28.11-01.12	
	И.С. Тургенев (3 ч)		
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	28.11-01.12	
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	04-08.12	
26	Контрольная работа №3 по произведениям Н.В. Гоголя и И.С.	04-08.12	

	Тургенева		
	Н.А. Некрасов (3 ч)		
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	11-15.12	
28	Художественные особенности поэмы «Русские женщины»	11-15.12	
29	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	18-22.12	
30	**А.К. Толстой.** «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	18-22.12	
31	**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».	25-29.12	
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	25-29.12	
	Л.Н. Толстой (3 ч)		
33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых	09-12.01	
34	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	09-12.01	
35	«Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	15-19.01	
	А.П. Чехов (3 ч)		
36	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	15-19.01	
37	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	22-26.01	
38	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	22-26.01	
39	**«Край ты мой, родимый край…»** Поэтическое изображение родной	29.01-02.02	

	природы и выражение авторского настроения, миросозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина		
40	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов о природе	29.01-02.02	
	Из русской литературы XX века (22 ч)		
	И.А. Бунин (2 ч)		
41	Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	05-09.02	
42	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	05-09.02	
	М. Горький (2 ч)		
43	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	12-16.02	
44	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	12-16.02	
	В.В. Маяковский (2 ч)		
45	О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковским летом на даче»	26.02-02.03	
46	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маковского «Хорошее отношение к лошадям»	26.02-02.03	
	Л.Н. Андреев (2 ч)		
47	Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	05-09.03	
48	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	05-09.03	
49	**А.П. Платонов.** «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа	12-16.03	
50	Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX века	12-16.03	
51	**Б.Л. Пастернак** Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…»	19-23.03	

	На дорогах войны (2 ч)		
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова	19-23.03	
53	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	26-30.03	
54	**Ф.А. Абрамов**. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	26-30.03	
	Е.И. Носов (2 ч)		
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	02-06.04	
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	02-06.04	
57	**Ю.П. Казаков**. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»	16-20.04	
58	**«Тихая моя родина»** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	16-20.04	
59	**А.Т. Твардовский**. Стихотворения о природе и Родине	23-27.04	
60	**Д.С. Лихачев.** Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	23-27.04	
61	Смешное и грустное в рассказах **М. Зощенко.** Рассказ «Беда»	30.04-04.05	
62	**Песни на слова русских поэтов XX века.** Проект	30.04-04.05	
	Из литературы народов России (1 ч)		
63	**Расул Гамзатов.** Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова	07-11.05	
	Из зарубежной литературы (5 ч)		
64	Представления народа о справедливости и честности в	07-11.05	

	стихотворении **Р.Бёрнса** «Честная бедность»		
65	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении **Дж.Г. Байрона** «Ты кончил жизни путь, герой!»	14-18.05	
66	**Японские трехстишия** (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	14-18.05	
67	Сила любви и преданности в рассказе **О.Генри** «Дары волхвов»	21-25.05	
68	Фантастические рассказы **Р. Брэдбери** как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	21-25.05	
69	Контрольное тестирование	28.05-01.06	
70	Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения	28.05-01.06	

Содержание тем учебного курса Литература 8 класс

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«***Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.

В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Тематическое планирование

- Раздел 1. Введение. 1 ч
- Раздел 2. Устное народное творчество. 4 ч
- Раздел 3. Литература 18 века 3 ч
- Раздел 4. Литература 19 века 32 ч
- Раздел 5. Литература 20 века 19 ч

Календарно-тематическое планирование

Раздел 1. Введение 3 ч
Урок 1. Литература как искусство слова 1 ч
Урок 2. "Слово о полку Игореве" 1 ч
Урок 3. Художественные особенности "Слова". 1 ч
Раздел 2. Литература 18 века 10 ч
Урок 4. Классицизм и его особенности 1 ч
Урок 5. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. 1 ч
Урок 6. "Ода на день восшествия...". Прославление Родины, мира, науки 1 ч
Урок 7 Г.Р. Державин. Жизнь и творчество 1 ч
Урок 8 Тема поэта и поэзии в лирике Державина. "Памятник" 1 ч
Урок 9. А.Н. Радищев. Слово о писателе. 1 ч
Урок 10. "Путешествие из Петербурга в Москву". Жанр, содержание. 1 ч
Урок 11. Н.М. Карамзин. Сентиментализм. Слово о писателе. 1 чУрок 9. "Бедная Лиза" как произведение сентиментализма 1 ч
Урок 12 Литература 18 века. Контрольная работа по разделу 1 ч
Раздел 3. Литература 19 века 51 ч
Урок 13. Понятие о романтизме и реализме 1 ч

Урок 14. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море" 1 ч
Урок 15. "Светлана". Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. НРК Гадания на Урале 1 ч
Урок 16. А.С. Грибоедов - личность и судьба драматурга 1 ч
Урок 17. "Горе от ума". Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы 1 ч
Урок 18. Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума" 1 ч
Урок 19 Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума" 1 ч
Урок 20. Чацкий в системе образов комедии "Горе от ума" 1 ч
Урок 21. Язык комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". И.А. Гончаров "Мильон терзаний" 1 чУрок 10. Классное сочинение по комедии "Горе от ума" 1 ч
Урок 22. Классное сочинение по комедии "Горе от ума" 1 ч
Урок 23. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. НРК Пушкин на Урале 1 ч
Урок 24. Лирика Петербургского периода 1 ч
Урок 25. Любовь как гармония души в интимной лирике А.С. Пушкина 1 ч
Урок 26. Тема поэта и поэзии в лирике. НРК Поэты Урала 1 ч
Урок 27. "Цыганы". Герои поэмы 1 ч
Урок 28. Роман в стихах "Евгений Онегин". История создания 1 ч
Урок29 Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. 1 ч
Урок 30. Татьяна Ларина - нравственный идеал 1 ч
Урок 31. Татьяна и Онегин. Анализ двух писем 1 ч
Урок 32. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа 1 ч
Урок 33. Пушкинская эпоха в романе 1 ч
Урок 34. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению 1 ч
Урок 35. А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери". "Гений и злодейство" 1 ч
Урок36. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество 1 ч
Урок37. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова 1 ч
Урок 38. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним 1 ч
Урок 39. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. "Дума" 1 ч
Урок40. "Герой нашего времени" - первый психологический роман 1 ч
Урок 41. Печорин как представитель "портрета поколения" 1 ч
Урок42. "Журнал Печорина"- средство самораскрытия. "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист" 1 ч
Урок 43. "Журнал Печорина"- средство самораскрытия героя. "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист" 1 ч
Урок 44. Дружба в жизни Печорина 1 ч
Урок45. Любовь в жизни Печорина 1 ч

Урок 46. Роман "Герой нашего времени" в оценке В.Г. Белинского 1 ч
Урок 47. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману "Герой нашего времени" 1 ч
Урок 48. Контрольная работа по роману "Герой нашего времени" 1 ч
Урок 49. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. "Вечера", "Миргород", "Мертвые души" 1 ч
Урок 50. Система образов поэмы 1 ч
Урок 51. Образ города в поэме "Мертвые души" 1 ч
Урок 52. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа 1 ч
Урок 53. "Мертвые души" - поэма о величии России. Мертвые и живые души 1 ч
Урок 54. А.Н. Островский. Слово о писателе."Бедность не порок". Особенности сюжета 1 ч
Урок 55. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы 1 ч
Урок 56. Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип "петербургского мечтателя" в повести "Белые ночи"., 1 ч
Урок 57. Роль истории. Настенька в повести "Белые ночи" 1 ч
Урок 58 Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Трилогия "Юность" 1 ч
Урок 59 А.П. Чехов. Слово о писателе. "Смерть чиновника" 1 ч
Урок 60. А.П. Чехов. "Тоска". Тема одиночества человека в мире 1 ч
Урок 61. Подготовка к сочинению - ответу на проблемный вопрос 1 ч
Урок 62. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета 1 ч
Раздел 4. Литература 20 века 10 ч
Урок63. Русская литература 20 века; многообразие жанров и направлений. 1 ч
Урок 64. И.А. Бунин. Слово о писателе. "Тёмные аллеи" 1 ч
Урок 65. М.А. Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце" 1 ч
Урок 66. Поэтика повести "Собачье сердце". Гуманистическая позиция автора 1 ч
Урок 67. М.А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия 1 ч
Урок 68. Особенности авторского повествования в рассказе 1 ч
Урок 69. А.И. Солженицын. Слово о писателе. "Матренин двор" 1 ч
Урок 70. Образ праведницы в рассказе "Матренин двор". Трагизм её судьбы 1 ч
Урок 71. Образ праведницы в рассказе "Матренин двор". Трагизм её судьбы 1 ч
Урок 72. Контрольная работа по произведениям 20 века 1 ч
Раздел 5. Русская лирика 20 века 16 ч
Урок73. Русская поэзия Серебряного века 1 ч
Урок 74. А.А. Блок. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. НРК Поэты п. Янгельский. 1 ч
Урок 75. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. НРК Знакомство с творчеством Б. Ручьева. 1 ч
Урок 76. В.В. Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте!", "Авы могли бы?", "Люблю" (отрывок). 1 ч

Урок 77. "Родина", Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой "Стихи о Москве". 1 ч
Урок 78. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой. 1 ч
Урок 79. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. НРК Л. Татьяничева, Р. Дышаленкова. 1 ч
Урок 80. Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. 1 ч
Урок 81. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. 1 ч
Урок 82. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе. НРК Ю. Костырев. Лирика. 1 ч
Урок 83. А.Т. Твардовский. "Я убит подо Ржевом". 1 ч
Урок 84. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. 1 ч
Урок 85. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков 1 ч
Урок 86. Зачётное занятие по русской лирике 20 век. 1 ч
Урок 87. Русская поэзия Серебряного века 1 ч
Урок 88. А.А. Блок. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. НРК Поэты п. Янгельский. 1 ч
Урок 89. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. НРК Знакомство с творчеством Б. Ручьева. 1 ч
Урок 90. В.В. Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте!", "Авы могли бы?", "Люблю" (отрывок). 1 ч
Урок 91. М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти 1 ч
Урок 92. "Родина", Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой "Стихи о Москве 1 ч
Урок93. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой. 1 ч
Урок 94. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. НРК Л. Татьяничева, Р. Дышаленкова. 1 ч
Урок 95. Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. 1 ч
Урок 96. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. 1 ч
Урок971. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе. НРК Ю. Костырев. Лирика. 1 ч
Урок98. А.Т. Твардовский. "Я убит подо Ржевом".1 ч
Урок 99. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. 1 ч
Урок 100. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков 1 ч
Урок 101. Зачётное занятие по русской лирике 20 век. 1 ч
Урок 102. Зачётное занятие по русской лирике 20 века 1 ч
Раздел 6. Зарубежная литература 12 ч
Урок 103. Античная лирика. Катулл. "нет, ни одна среди женщин…", "Нет, не надейся приязнь заслужить…" Чувство и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла ("Мальчику"). Гораций "Я воздвиг памятник…" Традиции оды Горация в русской поэзии. 1 ч
Урок 104. Данте Алигьери. "Божественная комедия"(Фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. 1 ч
Урок 105. У. Шекспир. "Гамлет". (Обзор) Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета. 1 ч

Урок 4. У. Шекспир. "Гамлет". (Обзор) Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета 1 ч
Урок 5. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. 1 ч
Урок 6. И.В. Гете. "Фауст" (Обзор). "Фауст" как философская трагедия. Противостояние Фауста и Мефистофеля. Итоги года и задания для летнего чтения. 1 ч
Урок 7. Обобщение изученного за курс 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения 1 ч
Урок 8. Обобщение изученного за курс 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения. 1 ч
Урок 9. Урок-концерт "Мои стихи о родном крае" 1 ч
Урок 10. Резерв 1 ч
Урок 11. Резерв. 1 ч

Учебно-методическое обеспечение

- **Для учащихся:**
- 1.
- Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2018.
- **Для учителя:**
- 1.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2019
- 2. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга ,Золотая аллея,1999
- 3. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2015
- 4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018
  4. Развивайте дар слова:Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для учащихся/ Ю.И.Равенский,П.Ф.Ивченков и др.Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова,-М.;Просвещение,2015
- **Мультимедийные пособия.**
- В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин
- / МП3 Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2019
- **Наглядно- демонстрационный материал по литературе**
- 1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;
- 3.Комплект портретов «Русские писатели XXв»;
- 4.Комплект «А.М.Горький»;
- 5. Комплект «А.С.Пушкин»;
- 6. Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);
- 7.Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 8классе.

Содержание программы Литература 9 класс

Содержание курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по литературе в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя). Выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание. обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

Названные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы, что находит отражение в тематическом планировании.

Содержание, обеспечивает формирование коммуникативной компетенции:

ВВЕДЕНИЕ -1 час

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы – 2 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.

Из русской литературы 18 века – 10 часов

М.В. Ломоносов «Вечернеее размышление о Божьем Величестве», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Елисаветы Петровны»

Г.Р. Державин «Властителям и судьям»

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Из литературы 19 века -21 час

В.А. Жуковский «Светлана»

А.С Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк» , «Моцарт и Сальери», «Роман Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов «Родина», «Дума», «Пророк», «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. « Мертвые души.

Ф.М. Достоевский «Белые ночи»

Литература 20 века – 10 часов

А.П. Чехов «Тоска»

И.А. Бунин «Темные аллеи»

А.А. Блок «Ветер принес из далека…», «О, я хочу безумно жить»

С.А. Есенин. «Вот уж вечер . Роса», «Гой ты , Русь моя родная», «Шаганэ ты моя , Шаганэ!»

В.В. Маяковский «Послушайте!» , «Люблю»

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

М.И. Цветаева «Стихи к Блоку», «Идешь на меня похожий», «Красною кистью»

А.А. Ахматова. Стихи о Петербурге. Из книги «Белая стая», «Из книги Тростник», «Из книги «Вечер войны»

Н.А. Заболоцкий « Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана.»

М.А. Шолохов «Судьба человека»

Б.Л. Пастернак «Во все мне хочется дойти», «Красавица моя, вся стать»

А.Т. Твардовский « Я убит подо Ржевом», «Весенние строчки».

А.И. Солженицын «Матренин двор»

Русская лирика 19-20 веков.-16 часов

Романс и песня , А С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение»

Ф.И. Тютчев Т.Б., М.Ю. Лермонтов Отчего, А.К. Толстой « Средь шумного бала , случайно»

А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь» К.М. Симонов «Жди меня и я вернусь»

Б . Ш. Окуджава «Пожелание друзьям .» ,В.С. Высоцкий «Песня о друге»,

К. Я Ваншенкин « Я люблю тебя жизнь.»

Из зарубежной литературы –12 часов

Уильяи Шекспир, Иоганн Вольфган Гете,

Данте Алегьери,

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.

5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Календарно--тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	час.	**НРК**	Тип урока	Форма урока	Виды контроля	Требования к уровню подготовки	Содержание урока	Домашнее задание	Дата	
	Введение (1 ч.)										
1	Литература как искусство слова	1		УФЗ Урок-лекция с эл. беседы	Самостоятельная, фронтальная, лекция, беседа, работа с	План статьи		дать понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родины, о специфике художественного отображения действительности	Чтение учебника, конспект		

					книгой						
	Древнерусская литература (2 ч.)										
2	«Слово о полку Игореве»	1		УФЗ	Самостоя тельная, фронталь-ная, лекция, беседа, работа с книгой	Развёрн утый ответ на вопрос	Литерату ра Древней Руси	Общая характеристика древнерусской литературы. 1. познакомить с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства 2. Воспроизводить конкретное содержание Обнаруживать понимание связи произведения со временем его написания и современностью	Читать «Слово…» ?подгото-вить вопросы по тексту		
3	Художественные особенности «Слова...»	1		УСЗУН	Коллективна я, индивидуал ьная, практикум, беседа, инд. сообщение	Развёрн утый ответ на вопрос Д/с	Языковы е средства выразите льности	историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. показать автор-ское отношение к происходящему, раскрыть идейный смысл «Слова» Осмысление понятия «собирательный образ», выделение изобраз.-вы- разит. средств	Родина – основной художеств енный образ «Слова» Тест		

	Литература XVIII века (10 ч.)										
4	Классицизм и его особенности	1		УФЗ	Самостоятельная, коллективная, лекция, беседа, работа с книгой, комментированное чтение	План статьи Составление таблицы	классицизм в живописи и архитектуре	1. дать характеристику литературного процесса 18 века, понятия Классицизм *Знать* основные черты классицизма как литературного направления. Выделять основные черты классицизма знать жанровые и художеств. особенности предложенных произведений	Составить таблицу «Черты классицизма»		
5	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	1		УФЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, устное сообщение	Ответ на вопрос	Роды и жанры литературы	Рассказать биографию М. В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Учить* анализировать стихотворное произведение.	*Наизусть ,теория трех штилей*		
6	«Ода на день восшествия…». Прославление Родины, мира, науки	1		УФЗ	Самостоятельная, коллективная, беседа, работа с книгой, комментированное чтение	Чтение наизусть	жанровые особенности оды	показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М. Ломоносова; показать новаторство М. Ломоносова как поэта теорию трех штилей, теорию стихо-сложения, особенности жанра оды. Выделять жанровые и художественные особенности произведения, выразительно читать	Наизусть ,анализ		

								наизусть			
7	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество.	1		УФЗ	Индивидуальная, коллективная, беседа, демонстрация	Ответ на вопрос	жанровые особенности оды	познакомить с личностью Державина, с основными темами его лирики, новаторством. (Введение в высокую лирику разговорной речи) Определять творческий метод поэта, значение произведений в контексте развития русской поэзии	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».			УФиСЗ	коллективная, беседа, работа с книгой	Анализ стихотворения		**Сделать выводы на основе анализа стихов о** новаторстве Державина, Жанр «Гневная ода», особенности раскрытия темы поэ Знать о новаторстве Державина в области поэзии, уметь анализировать та и поэзии, власти	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе.	1		УФЗ	Коллективная, беседа, работа с книгой, комментированное чтение	Анализ эпизода	Ранее изученные пр-ния	познакомить с личностью писателя, его взглядами, идейным и художест-венным своеобразием «Путешествия из Петербурга в Москву Определять творческий метод писателя и его произведений принадлежность к нему, определять идейную и эстетическую позицию писателя	Чтение глав, художественный пер есказ		
10	«Путешествие из Петербурга в Москву» Жанр, содержание.	1		УФиСЗ	Индивидуальная, коллективная, беседа,	Ответ на вопрос	Фонвизин «Недоросль»	взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Пересказ отдельных глав, определение основной темы	Понятие о жанре путешествии		

					демонстрация			произведения. Почему произведение посчиталось крамольным? ***Учить*** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,	«Путешествие из Петербурга в Москву		
11	Н. М. Карамзин. Сентиментализм. Слово о писателе	1		УФЗ	Индивидуальная, коллективная, беседа, демонстрация, проблемные задания	Сообщение Выразительное чтение	«Наталья, боярская дочь» сентиментализм в русской и европейской живописи	*Дать понятие* сентиментализма как литературного направления. Чтение повести. Уметь находить черты сентиментализма в повести. Определять творческий метод писателя и его произведений принадлежность к нему, определять идейную и эстетическую позицию писателя	Чтение глав, художественный пересказ		
12	«Бедная Лиза» как произведение сенти-ментализма.	1		УФиСЗ	Коллективная, беседа, работа с книгой, комментированное чтение	Развёрнутый ответ на вопрос	сентиментализм в русской и европейской живописи	Отметить черты сентиментализма в живописи, чтение повести, формировать умение определять черты сентиментализма в произведении. ответить на вопрос «Почему погибла положительная героиня?»	конфликте между любовным чувством и нравственными традициями		
13	Литература XVIII века. Контрольная работа по разделу.	1		Урок контроля	Самостоятельная	К/р		Обобщать и систематизировать изученный материал, Давать личностную оценку			

								произведениям			
	Литература XIX века (54 ч.)										
14	Понятие о романтизме **и** реализме.	1		УФЗ	Самостоятельная, фронтальная, лекция, беседа, работа с книгой	Сообщение	Романтизм, реализм в русской и европейской живописи	***Дать*** *понятие «Золотой век» русской литературы,* о двух способах изображения жизни в литературе**.** Основные черты романтизма и реализма как литературного направления. дать понятие о литературном процессе первой половины 19 века. о романтизме и реализме как литературных на-правления	Заполнение обобщающей таблицы		
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество «Море».	1		УФиСЗ	Индивидуальная, коллективная, беседа, работа с текстом	Сообщение, выразит. чт.	Сведения из жизни и тв-ве	Родоначальники романтизма в русской литературе (творчество Жуковского «Светлана») и реализма Комментировать факты биографии поэта, соотносить эмоционально-образные впечатления от стихотворения с концепцией творчества	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
16	«Светлана» Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	**Гада-ния** **в Янгельке**	УФЗ	Индивидуальная, коллективная, беседа, работа с текстом,	Развёрнутый ответ на вопрос	Языковые средства выразительности	Чтение баллады, составление таблицы Сопоставление баллады с произведениями УНТ.	Учебник читать , выразительное чтение стихотворе		

					практикум				ния		
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1		УФЗ	Индивидуальная, фронтальная, демонстрация, беседа	Сообщения	Эпоха, в которую жил писатель	познакомить с личностью писателя и его временем. Давать оценку творчества писателя в контексте литературной эпохи – комментировать факты биографии	Учебник читать ,хронологич таблица		
18	. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	1		УФиСЗ	Коллективная, беседа, выразит. комментированное чтение	Развёрнутый ответ на вопрос	Драматургия, комедия	Проникнуть в атмосферу действия комедии, выявить экспозицию, особенности конфликта; обратить внимание на афористичность речи **Сделать выводы** об особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: *экспозиция, завязка, конфликт.* ***Учит***ь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста,.	Тематический подбор цитат из текста - соотносить авторский замысел и его воплощение - владеть навыками сопоставительного анализа		
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	2		УФиСЗ	Индивидуальная, фронтальна	Ответ на вопрос	Система образов, герои	проследить дальнейшее развитие конфликтов, определить проблематику пьесы, жанр; выявить	Тематический подбор		

					я, демонстрация, беседа		фамусовской Москвы	систему персонажей, противоборство двух лагерей; составить речевую характеристику Фамусова	цитат из текста		
21	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума»	1		УФиСЗ	Индивидуальная, коллективная, беседа, работа с текстом, практикум		Знать биографию автора	разграничить понятия «ровесники» и «единомышленники»; дать характеристику персонажам, понятие о внесценических персонажах - единомышленниках Чацкого	Тематический подбор цитат из текста		
22	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1		УФиСЗ	Коллективная, беседа, работа с текстом, практикум	Конспект статьи	Афоризм, пословицы, поговорки	определить идейно-композиционную роль бала в комедии; понять смысл финальной сцены; познакомить с мнениями А. С. Пушкина и А. И. Гончарова о Чацком	Тематический подбор цитат из текста		
23 24	Классное сочинение по комедии «Горе от ума»	2		РР,лицей в жизни поэта	Самостоятельная	Кл./соч.	***Знать*** содержание комедии.	подвести итог изучения пьесы, выявить ее нравственно-философское звучание; учить проектной дея-тельности	Закончить сочинение		
25	А. С. Пушкин: жизнь и творчество.	1	**Пуш- кин на Урале**	УФиСЗ	Индивидуальная, фронтальная, коллективная, беседа,	Сообщения	Сведения из жизни и тв-ва лицей в жизни поэта	проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество А. С. Пушкина как выраже-ние высочайшей духовной гармони	Учебник читать , выразительное чтение стихотворе		

					работа с текстом, практикум				ния		
26	Лирика петербургского периода.	1		УФЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, работа с текстом, практикум	Чтение наизусть	«Песнь о вещем Олеге» Пушкин и Родина	дать понятие о биографической направленности лирики поэта, стихотворения и их анализ.	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
27	Любовь как гармония души **в** интимной лирике А. С. Пушкина.	1		УФЗ	Коллективная, беседа, выразит. комментированное чтение	Сообщения Чтение наизусть	«Медный всадник» ,биография Пушкина	показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя А. С. Пушкина ***Знать*** адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания сти-хотворений.	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
28	Тема поэта и поэзии **в** лирике	1	**Поэты Урала**	УФЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, выразит., комментированное чтение	Чтение наизусть	Стихотворение Державина «Памятник»	дать представление о поэте как христианине и философе, глубине его философских взглядов. Анализ стихотворения на выбор.	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
29	«Цыганы». Герои поэмы.	1		Урок вн. чт.	Самостоятельная,	Развёрнутый	«Капитанская	подготовить к сочинению-анализу стихотворения, *Уметь* анализиро-	Тематический		

					коллективная, групповая, беседа, ответ на вопрос	ответ на вопрос	дочка»	вать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции	подбор цитат из текста		
30	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания.	1		УФЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, работа с текстом	Развёрнутый ответ на вопрос	«Капитанская дочка»	познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями- мотивировать творческую историю произволения социально-эстетического позицией автора	Читать 1,2, 3 главы Составить цитатный план		
31	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		УФиСЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, работа с текстом, практикум	Развёрнутый ответ на вопрос	Типическое и индивидуальное	«Вода и камень, лёд и пламень» Сходство и различие в характерах и судьбах героев обнаруживать связь между героями лит. произведения и эпохой - прослеживать тематику и проблематику	Тематический подбор цитат из текста		
32	Татьяна Ларина — нравственный идеал	1		УФиСЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, работа с	Развёрнутый ответ на вопрос		показать нравственное совершенство Татьяны, богатство ее внутреннего мира, самостоятельность суждений	сравнительная характеристика		

					текстом, практикум						
33	Татьяна и Онегин. Анализ двух писем	1		УФиСЗ	Коллективная, индивидуальная, практикум	Чтение наизусть	Эпистолярный жанр	*показать Онегину и Татьяну как героев основной сюжетной линии*	Анализ писем письменно		
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1		УФиСЗ	Коллективная, индивидуальная, проблемные задания, беседа	Развёрнутый ответ на вопрос		Чтение авторских отступлений, определение их темы и идеи Сделать выводы о роли авторских отступлений в романе	Отношение автора к героям, к погоде, к образованию		
35	Пушкинская эпоха в романе.	1		УОиСЗ	Коллективная, индивидуальная, практикум			доказать обоснованность слов В. Г. Белинского, назвавшего роман «Энциклопедией русской жизни»	Что я знаю об эпохе Пушкина		
36	Пушкинский роман **в** зеркале критики. Подготовка к сочинению	1		УОиСЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, работа с текстом, практикум	Конспект статьи Д/с	Публицистика, критика	Работа по составлению плана, подбору цитат и тд	Сочинение Читать «Моцарт и Сальери»		
37	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и	1		УФЗ	Коллективная,	Развёрнутый	Трагедия	Познакомить с содержанием трагедии, учить определять	Один день из жизни		

	злодейство».				индивидуальная, беседа, работа с текстом, проблемные задания	ответ на вопрос		основную проблему: талант, труд. вдохновение показать проблему таланта, гения, труда, вдохновения, злую силу зависти.	Лермонтова.		
38	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1		УФиСЗ	Фронтальная, индивидуальная, заочная экскурсия, работа с текстом	Сообщения Выразительное чтение	Сведения из жизни и творчества	познакомить с биографией поэта, особенностями времени , отношением общества к автору Комментировать факты биографии, устанавливать связь творчества поэта с эпохой определение индивид., традиц., новаторского в освещении данной темы	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
39	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	1		УФЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, работа с текстом, проблемные задания	Чтение наизусть Анализ ст-ния	Образ поэта-пророка у Пушкина	Исследовать тему одиночества лирики М. Ю Лермонтова Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, историзмы) Видеть индивид., национальное и общечеловеческое в содержании стихотворений.	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
40	Адресаты любовной лирики	1		УФЗ	Групповая,	Сообще	Тема	дать понятие об особенностях	Учебник		

	М. Ю. Лермонтова **и** послания к ним.				семинар	ния, развёрнутый ответ на вопрос	любви у Пушкина	раскрытия темы любви в творчестве М.Ю. Лермонтова.	читать , выразительное чтение стихотворения		
41	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума»,	1		УФЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, работа с текстом, проблемные задания	развёрнутый ответ на вопрос	«Песня про купца…Калашникова» «Бородино»	выявить особенности раскрытия темы Родины в лирике М. Ю. Лермонтова *формировать умения анализировать стихотворный текст*	Анализ стихотворения		
42	«Герой нашего времени» — первый психологический роман	1		УФЗ	Фронтальная, лекция, беседа	Пересказ выборочный, с изменением лица	Поэма « Мцыри»	дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке Определять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений, овладеть навыками пообразного анализа	Тематический подбор цитат из текста		
43	Печорин как представитель «портрета поколения».	1		УФиСЗ	Групповая, работа с текстом, беседа	Анализ эпизода		помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индиви-дуализм; исследовать взаи-моотношения с Бэлой, Максим Максимычем, контрабандистами	Чтение глав, художественный пересказ		

44-45	«Журнал Печорина» - средство самораскрытия. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2		УФиСЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, работа с текстом, проблемные задания	Выборочный пересказ		формировать умения анализировать часть текста. Выявлять авторскую концепцию эпохи в произведении, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи	Чтение глав, художественный пересказ		
46	. Дружба в жизни Печорина	1		УОиСЗ	Групповая, работа с текстом, беседа	Сравнительная характеристика		Показать, особенности композиции романа: Показать, что тема судьбы и случая является центральной в повести «Фаталист»	Тематический подбор цитат из текста		
47	Любовь в жизни Печорина	1		УОиСЗ	Групповая, работа с текстом, беседа			***Учить*** владеть различными видами пересказа, видеть причины конфликта главного героя. Показать, что тема судьбы и случая является центральной в повести «Фаталист»	Чтение глав, художественный пересказ		
48	Роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.	1		Комбинированный урок	Фронтальная, беседа	Конспект статьи	Басни Крылова	Оценка романа в русской критике. формировать умения высказывать свою точку зрения по предложенной теме	Выявлять авторскую концепцию эпохи в произведении, сочинение		
49-	Контрольная работа по	2		Урок	Самостоятел	К/р		***Учить*** логически излагать	Составлять		

50	лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			контроля	ьная			подобранный материал, правильно цитировать, соблюдать композицию сочинения Обобщать и систематизировать изученный материал, давать личностную оценку произведениям	устный рассказ о писателе, обобщать факты в форме таблицы		
51	Н. В. Гоголь: жизнь и творче-ство. «Вечера», «Миргород». «Мертвые души».	1		УФиСЗ	Фронтальная, индивидуальная, лекция	Сообщения Ответ на вопрос	Сведения из жизни и творчества	дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости Комментировать факты биографии, устанавливать связь творчества поэта с эпохой	По учебнику биография, история создания.		
52	Система образов поэмы	1		УФЗ	Групповая, семинар	Анализ эпизода	«Шинель»	показать сатирическое изображение нового «героя» эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа	Чтение глав, художественный пересказ		
53	Образ города **в** поэме «Мертвые души»	1		УФЗ	Фронтальная, беседа	Развёрнутый ответ на вопрос	«Тарас Бульба»	дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступ-лений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей	Тематический подбор цитат из текста		
54	Чичиков как новый герой эпохи **и** как антигерой. Эволюция его образа	1		УФЗ	Групповая, работа с текстом,	План характеристики	«Ревизор»	***Понимать*** роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова*:* дать	определять индивидуа		

					беседа			понятие о взглядах писателя на судьбы России, его христианской позиции; о мастерстве и новаторстве Гоголя совершенствовать умение пересказа (подробного, близкого к тексту) - определять индивидуальные особенности авторской стилистики	льные особенности авторской стилистики		
55	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1		Комбини р. урок	Групповая, работа с текстом, беседа	Конспект статьи Д/с		Индивидуальные выступления.показать способы и приемы типизации при создании характеров; раскрыть сатирические приемы в поэме	Самостоятельно выбрать тему, составить план,		
56	А. Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность **не** порок». Особенности сюже-та.	1		УФЗ	Фронтальная, индивидуальная, лекция	Сообщение Ответ на вопрос	Драматургия	Знакомство с творчеством, особенностями сюжета. Новые герои на сцене Комментировать факты биографии, устанавливать связь творчества поэта с эпохой	выразительное чтение по ролям		
57	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы .	1		УФЗ	Коллективная, индивидуальная,	Развёрнутый ответ на вопрос		Черты классической пьесы, характеры главных героев	Рассказ о герое от 1-го лица		
58	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип	1		УФЗ	Фронтальная,	Сообщение	Л. Толстой	Петербург Достоевского в повести.	Чтение глав,		

	«петербургского мечтателя» **в** повести «Белые ночи».				индивидуальная, лекция		«После бала»	Образ главного героя. Раскрыть традиции сентиментализма в повести	художественный пересказ		
59	Роль истории Настеньки **в** повести «Белые ночи».	1		УФиСЗ	Фронтальная, беседа	Развёрнутый ответ на вопрос	Некрасов «Железная дорога»	«Бедные люди»Достоевского показать причины отчуждения героя от реальной действительности.	Мини-сочинение «Нужна ли чистая бескорыстная любовь»		
60	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Трилогия «Юность».	1		Урок вн. чт.	Фронтальная, беседа	Сообщение План-конспект	Повесть «Детство»	Дневники Толстого, чтение и анализ глав Знать содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии	У Мини-сочинение «Каким быть?»		
61	А. П. Ч ехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1		УФиСЗ	Фронтальная, индивидуальная, лекция, беседа	Сообщение План-конспект	Образ маленького человека в ранее изученных произведениях	Грустный Чехов. Маленький человек в большом городе Умение работать с текстом произведения, составление вопросов по содержанию	«Шинель» читать . ваше отношение к герою		
62	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1		УФЗ	Коллективная, индивидуал	Ответ на вопрос	«Хамелеон»	Тема одиночества в русской литературе.	Тематический подбор		

					ьная, беседа, работа с текстом, проблемные задания			Одиночество маленького человека Выделение изобразительно-выразительных средств	цитат		
63	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос	1		УОиСЗ	Фронтальная, беседа	Д/с		Выбор темы, составление и обсуждение плана, прочтение вариантов вступления и тд (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)	сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?		
64	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1		ВН.ЧТ Урок-концерт.	Фронтальная, беседа	Анализ ст-ния		Чтение стихотворений с музыкальным сопровождением	Наизусть.		
	Литература XX века (9 ч.)										
65	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1		УФЗ	Фронтальная, лекция, беседа	Сообщения	Лесков «Левша»	Повторить известные жанры и направления литературы, привести примеры из лит-ры 20 века	Конспект лекции		
66	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	1		УФЗ	Коллективная, индивидуал	Сообщение, анализ	Тургенев. «Ася»	Чтение ,устное рисование главных героев	Чтение глав, художеств		

					ьная, беседа, работа с текстом	эпизода			енный пересказ		
67	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».	1		УФЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, работа с текстом, проблемные задания	Сообщение, развёрнутый ответ на вопрос	произведения автора	Сатирическое изображение действительности в повести. Художественные приемы автора Знать шариковщина как явление, истоки шариковщины	Новая социальная обстановка, изображенная в повести		
68	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1		УФиСЗ	Групповая, работа с текстом, беседа	Ответ на вопрос	Языковые средства выразительности	Смысл названия повести . Уроки повести. Раскрыть художественное своеобразие повести , уметь определять нравственную проблематику повести	Художественные особенности повести «Собачье сердце»		
69	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия.	1	**Военная проза**	УФЗ	Фронтальная, беседа	Сообщение, развёрнутый ответ на вопрос	Распутин «Уроки французского»	Человек на войне. Судьба человека и государства. Уметь определять роль портретных характеристик и пейзажных зарисовок, роль детали в тексте	Чтение глав, художественный пересказ		
70	Особенности авторского повествования **в** рассказе.	1	**Стихи о Вов. М.П. Некра-**	УФИСЗ	Групповая, работа с текстом, беседа	Ответ на вопрос	Реализм	Реализм повести. Роль пейзажа.	Сочинение - миниатюра		

			сова и др.					Особенности композиции.			
71	А. И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1		УФЗ	Фронтальная, беседа	Сообщение, развёрнутый ответ на вопрос	«Оттепель»	Биография писателя, картины послевоенной деревни. *Знать* автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». ***Уметь*** раскрывать художественное своеобразие рассказа	Прочитать рассказ		
72 73	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	2		УФЗ	Фронтальная, беседа		Тема праведничества Притча	Образ Матрёны в рассказе, Изображение деревни. Знать понятие «праведничество», уметь объяснять смысл праведничества в рассказе	Моё отношение к Матрене.		
74	Контрольная работа по произведениям XX века	1		Урок контроля	Самостоятельная	К/р	«Золотой век»	Обобщать и систематизировать изученный материал, Давать личностную оценку произведениям	Словарь. «Серебряный век»		
	Русская лирика XX века (16 ч.)										
75	Русская поэзия Серебряного века	1		Урок-концерт	Коллективная, лекция, беседа	Сообщения	Лирика	Чтение стихов Иметь представление о взаимосвязи литературы и искусства начала XX века познакомить с много-образием жанров и направлений в литературе XX века, раскрыть понятие «поэзия серебряного века»; познакомить с творческой биографией поэта	выразительное чтение стихотворения		

76	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца **и** без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1		УФЗ	Фронтальная, беседа, работа с текстом	Анализ стихотворения	Языковые средства выразительности	Краткая биографическая справка, Чтение и анализ стихотворений основные события творческой биографии поэта, его программные произведения	выразительное чтение стихотворения		
77	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике	1	**Поэты** **П. Янгельский**	УФиСЗ	Фронтальная, беседа, работа с текстом	Сообщения Анализ стихотворения	Ранее изученные стихотворения	Особенности лирики Есенина, «Ситцевая Русь» поэта **Нежность «ко всему живому». Живописность языка.**	Учебник читать , чтение стихотворения		
78	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека	1	**Знакомство с творчеством Б. Ручьё-ва**	УФЗ	Фронтальная, индивидуальная, беседа, работа с текстом	Чтение наизусть	Фольклор Народные песни	Фольклорные мотивы лирики, человек и природа в стихах	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
79	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1		УФиСЗ	Фронтальная, беседа, работа с текстом	Сообщения Выразительное чтение	Ранее изученные пр-ния	Особенности стихосложения Маяковского. Футуризм. Лиричность стихотворений ***Дать*** теоретико-литературные по-нятие сатира. *Уметь выделять смысловые части*	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		

80	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1		УФЗ	Фронтальная, беседа, работа с текстом	Сообщения Чтение наизусть	Теме и идея произведения	Биография поэта, Чтение стихов. Составление тематической таблицы стихов, подобрать примеры к ней	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
81	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1		УФЗ	Фронтальная, беседа, работа с текстом	Анализ стихотворения	Традиции и темы Родины	Родина в стихах Цветаевой. Сравнительный анализ со стихами Есенина	Наизусть		
82	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой	1		УФЗ	Фронтальная, индивидуальная, беседа, работа с текстом	Сообщения Анализ стихотворения Чтение наизусть		Биография поэта. Чтение и анализ стихов. Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание	Анализ, выразительное чтени		
83	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	**Л. Татья-ничева ,Р. Дыша-ленко-ва**	УФЗ	Фронтальная, беседа, работа с текстом	Сообщения		Один день из жизни поэта. Особенности любовной лирики. Стихи-рассказы.	Наизусть		

84	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1		УФЗ	Фронтальная, беседа, работа с текстом	Выразительное чтение	Пушкин, Лермонтов.	Стихи о поэте и поэзии. Перекличка веков «золотого» и «серебряного»	сравнительный анализ		
85	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1		УФЗ	Фронтальная, индивидуальная, беседа, работа с текстом	Сообщения Анализ стихотворения	Лирика Рубцова	«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».	Учебник читать , выразительное чтение стихотворения		
86	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе	1	**Ю. Косты-рев. Лири-ка**	УФиСЗ	Фронтальная, , работа с текстом	развёрнутый ответ на вопрос	«Василий Тёркин»	Родина и природа. Сравнительная характеристика стихов Тв. с Есениным, некрасовым.	выразительное чтение наизусть		
87	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	1		УФЗ	Фронтальная, работа с текстом	Чтение наизусть	Стихи и песни о войне	Чтение стихов о войне.	Наизусть		
88-89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	1		Урок вн. чт.	Групповая, проблемные задания	Сообщения	Романс,песня.	Выступление проблемных групп.	Подготовка к зачету		
90-91	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1		Урок контроля	Самостоятельная	Зачёт		Обобщать и систематизировать изученный материал, Давать личностную оценку произведениям	индивидуальные сообщения.		
	Из зарубежной литературы (6 ч.)										

92	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувст-ва и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Маль-чику»). Гораций. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии	1		УФиСЗ	Фронтальная, индивидуальная, беседа, работа с текстом	Сравнительный анализ стихотворений	Тургенев «Бежин луг»	Традиции античной лирики в стихотворениях русских поэтов. Выразительное чтение стихов.	сравнительный анализ с Пушкиным, Державиным		
93	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1		УФЗ	Фронталь-ная, индивиду-альная, беседа, работа с текстом	Анализ эпизода	Сказки Салтыкова-Щедрина	История создания поэмы. Биографические сведения о поэте. Чтение фрагментов.	Работа с иллюстрациями		
94 95	У. Шекспир «Гамлет». (Обзор) Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета .	2		УФЗ	Фронталь-ная, , работа с текстом	Тест на знание текста.	Лирика Пушкина, Лермонтова	Биографические сведения о поэте. Образ Гамлета. Иметь представление о героях трагедии. *Уметь* участвовать в диалоге по прочитанному произведе-нию, понимать чужую точку зрения	выразительное чтение		
96	Трагизм любви Гамлета **и** Офелии. Философский характер трагедии.	1		УФЗ	Фронталь-ная, индивиду-альная, беседа, работа с текстом		«Повести Белкина»	Философский характер трагедии. раскрыть проблемы добра и зла, чести и бесчестия в пьесе., выявить основной конфликт трагедии	Читать «Фауст»		

97	И.-В. Гете. «Фауст». (Обзор) «Фауст» как философская трагедия. Противостояние Фауста и Мефистофеля.	1		УФЗ	Фронталь-ная, индивиду-альная, беседа, работа с текстом	Развёрнутый ответ на вопрос	«Слово о полку Игореве»	*Уметь* раскрывать мотивы поступков героев	Ответы на вопрос		
98	Обобщение изученного за курс 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения			УОиСЗ	Коллективная, индивидуальная, беседа, тестовая работа	Тест		Обобщать и систематизировать изученный материал, Давать личностную оценку произведениям	Чтение литера-туры летом		
99	РК Урок-концерт	1	**Мои стихи о род- ном крае**								
100 - 102	Резервные уроки										

Учебно-методическое обеспечение

1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2016г.

2) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2019

Учебно-теоретические материалы:

1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2018

2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2017

Учебно-практические материалы:

1) Коровина В.Я., Коровин В.И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2015

2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2016

Учебно-справочные материалы:

1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа,2019

2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 2018

3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2017

Список литературы

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2016г.

2. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения., 2015г.

3. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2019

4. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2015

5. Коровина В.Я., Коровин В.И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2015

6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2017