Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
на заседании ШМО	заместитель директора по УВР	директор школы
«_01_»_09. 2020г .	*Лебедева В.С.*	*Тонкушина Н.И.*
руководитель ШМО:	(ФИО)	(ФИО)
Попов П.В.		
(ФИО)	(подпись)	(подпись)
	«_01_»_09. 2020г.	«_01_»_09. 2020г.
(подпись)		

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
индивидуально-групповых занятий
«Музыка»

8 класс

Хмелевская Татьяна Алексеевна
Учитель музыки

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Искусство» Программы общеобразовательных учреждений. 8-9 классы /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: 2010.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 35.

Сроки реализации рабочей программы – 2020-2021 учебный год

Общая характеристика учебного предмета и место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующей *цели:* формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры

Результаты изучения предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов

индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их

развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:
ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:
понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:
совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:
первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:
активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:
ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Планируемые результаты:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Программно-методическое обеспечение

1.УМК.

Учебник

Сергеева Г.П., КашековаИ.Э.,Критская Е. Д. Искусство: учеб. для 8–9 кл.общеобразовательных учреждений, -М.: Просвещение, 2012

2.Электронные пособия:

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://scool-collection.edu.ru

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php

3. Искусство. 8-9 классы /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: 2010.

4.Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2012

(Электронный ресурс): методическое пособие/Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская – Режим доступа: http://www.prosv.ru/metod/mus 8-9/index.htm

3.Материально-техническое обеспечение.

1.Проектор

2.Экран

3.Ноутбук

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8класс. Искусство (17 ч)
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

№ п/п № Ур.	Дата		Темы уроков (кол-во часов) *Тип урока* Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся ***Основные понятия***	Ресурсы урока *Межпредметные связи*	Вид контроля**Домашнее задание***Художественно-творческое задание*
	план	фактич.				
1			**Искусство вокруг нас.(1ч)** ***Урок изучения нового материала. Урок-беседа.*** *Искусство вокруг нас, его роль в жизни современногочеловека..Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы.* Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. • *Виды искусства.*	**Характеризовать** многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. **Воспринимать** художественныепроизведения разных видов искусства. **Выражать** свое отношение к ним. **Представлять** место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. **Соотносить** характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. **Различать** виды, стили и жанры искусства,основные жанры народной и профессиональной музыки**Знать/понимать** смысл употребляемых терминов. ***ИСКУССТВО*** *— часть духовной культуры человечества, способ познания мира.* ***ВИДЫ ИСКУССТВА:*** ***Пластические(пространственные):****Изобразительные: живопись, графика, скульптура* *Конструктивные: архитектура, дизайнДекоративно-прикладные* ***Временные:*** *Музыка: вокальная, инструментальная* *Литература: фольклор, проза, поэзия* ***Пространственно-временные:*** *театр,кино,танец*	м/медия, Модуль «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства» Никольская церковь В. Боровиковский. «Портрет сестер Гагариных» М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту. (Санкт-Петербург) А. Гауди Саграда Фамилия (храм Святого Семейства) Фономуз8кл-Раздел 1-01- П.Чайковский. «Концерт для фортепиано ...» 02-Т.Нарита «Восход солнца»	Входной устный опрос **Учебник Стр.6-10 в тетради** ***Записать*** *свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телевизионной передачи и кинофильма, любимых литературных произведений.*

2			**Художественный образ – стиль – язык.(1ч)** ***Комбинированный*** Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	**Наблюдать (воспринимать)** произведение искусства, смысл художественного образа. **Участвовать**в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. **Знать/понимать** специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. ***<u>Художественный образ</u>***— *обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства* ***<u>Стиль</u>*** *— совокупность характерных черт, особенность творчества.* ***исторический, национальный, индивидуальный*** ***<u>Язык</u>*** *— средство выразительности, помогает понять художника.* ***композиция, форма, фактура, ритм, тон, интенсивность.***	«Портрет юноши в золотом венке из Фаюма» (Египет) Большой Сфинкс (Египет) О.Роден «Граждане Кале» Ф.Малявин «Вихрь» Д.Веласкес «Менины» П.Пикассо «Менины» Фономуз8кл-Раздел 1- 03-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано» 04-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано» 05-А.Шнитке «Соната для виолончели и фортепиано» 08-Х.Фернандес «ДиазГвантанамера»	фронтальный Тест «Виды искусства» **Стр.11-13** *Сделать заметки в тетради.*
3			**Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.(1ч)** ***Урок -исследование.*** *Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.* Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий	**Разбираться**в соотношении научного и художественного творчества. **Устанавливать**ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. **Находить** сходные и различ-ные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе. **Работать** со справочниками, словарями. ***<u>Леонардо да Винчи</u>*** *- живописец, скульптор, архитектор, писатель, ученый, инженер, изобретатель, анатомом.*	М.Вооз«Аполлон и музы» О.Роден «Поэт и муза» Ж.Шарден«Натюрморт с атрибутами науки» Д. Фетти «Архимед» Фономуз8кл-Раздел 1- 11 - Чичерин Г.В. Моцарт (фрагменты из книги) 12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40 04 - И.-С. Бах Партита №2 для фортепиано	тематический устный **Стр.14-19** ***Определить*** *соответствие видов искусства образам древнегреческих муз.*

			восхищает человечество.			
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (6 часов)						
4			**Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.(1ч)** ***Урок-беседа.*** *Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.* Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своихпроизведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира. • ***Образы природы (А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).***	**Наблюдать** жизненные явления. **Сопоставлять** их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. **Соотносить** особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. **Устанавливать** ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. **Подбирать** музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. **Осуществлять** перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. **Обогащать** опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности. ***<u>Пейзаж</u>*** *— жанр, посвященный изображению природы.*	Презентация И. Шишкин «На севере диком», Н. Рыленков «Все в тающей дымке» М. Пришвин «Неведомому другу» Фономуз8кл-Раздел 1-02 - Т. Нарита Восход солнца 30 - Ф. Тютчев Осенний вечер. А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов	входной устный **Стр.20-23** **т.з. 2 стр23** ***Подобрать****знакомые музыкальные сочинения, которыми можно озвучить представленные в учебнике литературныепроизведения. Прочитайте их под эту музыку.*
5			**Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.(1ч)** ***Комбинированный урок*** *Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.* Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные	**Выражать** разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). **Находить** сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. **Знакомиться** с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. **Оценивать** их художественную значимость. **Находить** сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.**Соотносить**	м/медия, А.Саврасов«Грачи прилетели» К.Моне«ЗданиеПарламента в Лондоне» Фономуз8кл-Раздел 1-18 - А.Вивальди Времена года , весна 1-я часть 34 - П.Чайковский Песня жаворонка.	текущий групповой **Стр.24-27** **т.з. стр 25** ***Написать*** *этюды (литературные или живописные), изображая природу в разных эмоциональных состояниях (в разное время*

			равнинные пейзажи, серое небо, весенняя рас-путица или пожухлая от жары летняя тра-ва… Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песен-ности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. • ***Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)***	особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. **Обосновывать** выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» ***Алексей Кондратьевич Саврасов*** *- русский художник XIX в.* ***«Грачи прилетели»*** ***Клод Моне -*** *французский художник-импрессионист XX в. «****Здание Парламента в Лондоне****»* ***импрессионизм*** *(от франц. impression — впечатление).* ***Антонио Вивальди****-итальянский композитор XVIIIв.* ***«Времена года» —*** *цикл концертов* ***Петр Ильич Чайковский*** *- русский композитор XIX в.* ***«Времена года» —****цикл фортепианных пьес*	Март. 21 - А.Вивальди Времена года , Лето 1-я часть 37 - П.Чайковский Баркарола. Июнь. 24 - А.Вивальди Времена года , Осень 1-я часть 41 - П.Чайковский Осенняя песнь. Октябрь 27 - А.Вивальди Времена года ,Зима 1-я часть 43 - П.Чайковский Святки. Декабрь	*суток или в разное время года).* ***Выполнить*** *компьютерную презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».*
6			**Человек в зеркале искусства: жанр портрета.(1ч)** ***Урок - собеседование*** *Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.* Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.	**Сопоставлять** язык различных направлений портретной живописи.**Определять**выразительность линий, цвета, ритма, композиции. **Понимать,** какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).**Рассматривать** особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историческо-культурной ретроспективе. **Собирать** художествен-ную информацию для создания своей творческой работы. **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. ***Портрет****— изображение определенного человека или группы людей.* ***парадный*** **и** ***камерный,парный, групповой, автопортрет***	Модуль «Жанр портрета» Фономуз8кл-Раздел 1-09 - П.И. Чайковский Средь шумного бала	текущий групповой (6 чел.) **Стр.28-33** **т.з. стр 33*****Подготовить*** *альманахиликомпьютерную презентацию на тему «Жанр портрета в культуре разных времен». Включить в неё информацию о художниках,скульпторах, графиках, стихи, отрывки прозы, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам портрет-*

				XVIв.- Альбрехт Дюрер, Микеланджело да Караваджо, Эль Греко ***XVIIв. - Рембрандт*** ***XVIIIв. - Антуан Ватто, Франсуа Буше Этьенн Морис Фальконе,*** ***XIXв. - Эжен Делакруа***		*ной галереи.*
7			**Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.(1ч)** ***Урок-вернисаж*** *Портреты наших великих соотечественников.* Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.	**Рассматривать** особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. **Аргументировать** свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. ***Федор Степанович Рокотов****-русский художник XVIII в. «**Портрет А. Струйской»*** ***Владимир Лукич Боровиковский****- русский художникXVIII в. **«Портрет Марии Лопухиной»*** ***Яков Петрович Полонский*** *- русский поэт XIX* ***Илья Ефимович Репин*** *— русский* художник *XXв. **«Портрет П. М. Третьякова»***	м/медия, Презентация Фономуз8кл-Раздел 1 09 - П.И. Чайковский Средь шумного бала.(Боровиковский) 10 - Романс неизвестного автора Фономуз8кл-Раздел 2-03 - А. Рубинштейн 04 - Л. Толстой. Война и мир. Сцена Сони и Наташи. 06 - С. Прокофьев Вальс из 2-й картины 07 - С.Прокофьев Война и мир Эпилог Мелодия А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2, А. Бородин экспозиция Симфонии № 2 («Богатырская»).	текущий групповой **Стр.34-39** **т.з. стр 37** ***Нарисовать** эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для сцены из романа Л.Толстого «Война и мир» (сцена Сони и Наташи).*
8			**Музыкальный портрет. Александр Невский.(1ч)** ***Комбинированный*** Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские	**Понимать** значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Эмоционально-образно**воспринимать и характеризовать** музыкальные произведения. **Осуществлять**	Фономуз8кл-Раздел 2-10 - В.-А. Моцарт Ария Фигаро М.Нестеров «Князь Александр Невский»	текущий устный **Стр.40-43** **т.з. стр 41** ***Сделать** эскизные зарисовки портре-*

			народные сказки, предания, были-ны. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальнымиассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.	перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др. **Установить** ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением**Анализировать** средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. **Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.	Икона «Св.преподобный Александр Невский» Фрагменты фильма «Александр Невский» С.Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты кантаты)	*тов персонажей полюбившихся музыкальныхсочинений, дать им словеснуюхарактеристику.*
9			**Портрет композитора в литературе и кино.(1ч)** ***Проблемный урок.*** *Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху* Портрет любого деятеля культуры и искусствасоздают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. ***Фрагменты произведений В.Моцарта:*** • ***Симфония № 40*** • ***«Маленькая ночная серенада»*** • ***«Рондо в турецком стиле»*** • ***«Реквием»(***Diesirae (День гнева), Lacrimosa (Слезный день этот))	**Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в произведениях литературного, музыкального и изобразительного искусства и кино. **Анализировать** синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. ***<u>Вольфганг Амадей Моцарт</u>****–австрийский композитор XVIIIв.-* ***«Симфония № 40», «Реквием»***	Модуль Моцарт Фономуз8кл-Раздел 2- 18 - Д.Вэйс Возвышенное и земное 08 - В.-А. Моцарт Увертюра 15 - В.-А.Моцарт Маленькая ночная серенада 16 - В.-А. Моцарт Фантазия ре минор 11 - А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери 12 - В.-А.Моцарт Diesirae 13 - В.-А.МоцартLacrimosa 19 - Ю. Воронов Моцарт 14 - Л. Болеславский Реквием (фрагмент).	тематический устный **Стр.44-45** **т.з. стр 44** ***Представить*** *себя в роли режиссера телепередачи, радиоспектакля, написать короткие комментарии к сочинениям Моцарта, подобрать зрительный и литературный материал.*

					Фономуз8кл-Раздел 1-12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40	
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)						
№ п/п № Ур.	**Дата**		**Темы уроков (кол-во часов)** ***Тип урока*** Содержание	**Цель. Задачи. Компетенции(УУД:**познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные)Характеристика видов деятельности учащихся***Основные понятия***	**Ресурсы урока** *Межпредметные связи*	Вид контроля**Домашнее задание** Художественно-творческое задание
	план	**фактич.**				
10			**Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.(1ч)** ***Урок-обзорная лекция.*** *Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.* Произведения отечественного изарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере чело-века, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей. *Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).* Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются	**Понимать** роль искусства в жизни человека и общества. **Использовать** коммуникативные свойства искусства. **Понимать** значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. **Знать** музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.).**Осуществлять** перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. **Проявить** творческую активность при создании своей творческой работы. ***Музей*** *— учреждение, собирающее и выставляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции по определенной системе.*	Фономуз8кл-Раздел 3-02 - О, мое солнце! 03 - Дж. Россини AgnusDei	Входной фронтальный **Стр.46-53 т.з. стр 49** ***Представить*** *себя в роли экскурсовода (по музею, городу) и подготовить рассказ об одном наиболее значимом культурном объектег. Волгограда* ***Найти*** *информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. Познакомитьсяс творческими достижениями их лауреатов.*

			музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.			
11			**Искусство художественного перевода – искусство общения. (1ч)** ***Комбинированный*** Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.	**Прочитывать** информацию, заключенную в памятниках культуры. **Раскрывать** специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. **Воспринимать** произведения разных видов искусства. **Анализировать** особенности их языка и **соотносить** их с эпохой. **Сравнивать** содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). **Выявлять** стилистические особенности художественного перевода. **Рассматривать** особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. **Аргументировать** свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. ***<u>Уильям Шекспир</u>***— *английский поэт, драматург, писатель XVIв.* ***«Сонет № 90»*** ***<u>Сонет</u>***–*лирическое стихотворение из четырнадцати строк (два четверостишия и два трехстишия) с определенной рифмой.*	романс «Горные вершины» композиторов, А. Варламова и А. Рубинштейна Фономуз 8кл-Раздел 3-01-У.Шекспир Сцена на балконе 05- У.Шекспир Сонет 90 06-У.Шекспир Сонет 90 07-У.Шекспир Сонет 90 Фономуз 9кл-Раздел 1-40 - Ромео и Джульетта. Вступление 42 - Ромео и Джульетта. Любовь 43 - Ромео и Джульетта. Счастье 3	текущий групповой **Стр.54-55**
12			**Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной энергии. (1ч)** ***Урок -исследование.*** *Способы художественной коммуникации.* Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между	**Интерпретировать** содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравствен-ной ценности. **Участвовать** в разных видах художественно-исполнительской деятельности. **Пони-мать**ее коммуникативное значение. **Раскрывать** смысл художественного	Фономуз8кл-Раздел 3-10 - А. Ахматова Слушая пение 09 - Ария. Из Бразильской бахианы 1 08 — В.Чуевский, П. Булахов Гори,	текущий устный **Стр.56-59** ***Подготовить*** *рассказ о значимых культурно-истори-*

			народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.	образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. **Понимать** значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии	гори, моя звезда	*ческих объектах России.*
13			**Знаки и символы искусства.(1ч)** ***Комбинированный*** *Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.* Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.	**Понимать** специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др. **Различать** знаки и символы искусства и **интерпретировать** их.**Использовать** его знаки и символы. ***Знаки*** *— общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий.* ***Символ*** *— предмет, действие, раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею.* ***Натюрморт*** *— жанр, изображение предметов обихода, снеди, цветов и др.* ***Натюрморт ванитас****(суета сует)- напоминает человеку о бренности существования.* ***Винсент ван Гог****—французский художник XIXв.* ***«Натюрморт с олеандром»*** ***Пабло Пикассо*** *— испанский художник XXв.* ***«Скрипки»***	Л.Бетховен «Симфония №5» Фономуз8кл-Раздел 3-11 - Н. Паганини Вечное Движение Фономуз8кл-Раздел 2-01 - Ф.даМилано Канцона 02 –Б.Гребенщиков Город золотой	**Стр.60-63** **т.з. стр 63** ***Подобрать****произведения-музыкальные, поэтические или изобразительного искусства, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.*
14			**Художественные послания предков. Разговор с современником.(1ч)** ***Урок -исследование.*** *Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации.* Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись,	**Иметь представление** о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям**Понимать** значение классического и современного искусства в общении людей. **Рассматривать** особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. **Понимать** символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). **Обогащать** опыт адекватного	И.Билибин«Снегурочка» В.Васнецова «Снегурочка» Фономуз8кл-Раздел 3-12 - Ф.Грубер Тихая ночь 13 - Ф.Грубер Тихая ночь 14 - Весенние гадания. Танец девушек.	Текущий устный **Стр.64-67** **т.з. стр 65** ***Разработать*** *сценарий одного из народных праздников: осенины, РождествоХристово, Масленица и др. Перечислить знаки-*

			карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллектив-ной творческой работы. *миф — изображение — ритуал*, т. е. *слово — изображение — действие* ***Мифы****—устные предания о богах, духах, героях.* ***Ритуал*** *— действия, совершаемые людьми, строго сохраняя порядок произношения текста и порядок действий.* ***Обряд****— символическое действие, имеющее более сложный сценарий (сопровождается песнями, хороводами, переодеванием, гаданием, театрализацией)* ***Андрей Рублев****— русский иконописец XV в.* *икона* ***«Троица»***	15 - Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки П. Чайковский «Снегурочка» Андрей Рублев«Троица» Фономуз8кл-Раздел 3- 16 - Процвел еси, яко Феникс 17 - Г. Свиридов Неизреченное чудо 19 - И. Экономцев Когда я вдруг наедине с собой 18 - Всё моя молитва превозможет	*символы,раскрывающие смысл, содержание каждого из них.*
15			**Символы в жизни и искусстве.(1ч)** ***Комбинированный*** *Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.* Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.	**Раскрывать** свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). **Создавать** компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве. **Работать** со справочниками, словарями. **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. ***солнце, дерево, дорога****-символы-образы любой культуры*	повесть А. Пушкина«Метель» Г. Свиридов «Тройка» (музыкальные иллюстрации 1-я часть) фрагмент кинофильма «Метель» Фономуз8кл-Раздел 3 29-К.Бальмонт«Четверогласие стихий» 25 - С.Прокофьев Шествие солнца 20 - Уж ты поле моё 22- Степь да степь кругом 21-Л.Ошанин Эх, дороги 23-М.Глинка Попутная песня	Текущий групповая **Стр.68-71** **т.з. стр 71** ***Создать****компьютернуюпрезентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежныххудожников»* *или* *«Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке» (К. Бальмонт, Н. Рерих, К. Юон, И. Стравинский, М. де Фалья, Н. Паганини и др.).* .

					24- Прощание с Россией	
16 **17**			**Музыкально-поэтическая символика огня.(2ч)** *Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.* В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.	**Участвовать** в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. **Проявить** творческую активность**Проводить** конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.	Фономуз8кл-Раздел 3 30 - А. Скрябин Прометей 28 - Н. Паганини Кампанелла 26 - Танецогня 27 – Ж-М.ЖаррMagneticFields	Итоговый групповой **Стр.74-75**