МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЯНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ФИЛАТОВА АЛЕКСАНДРА КУЗЬМИЧА"
МОУ "ЯНГЕЛЬСКАЯ СОШ ИМЕНИ ФИЛАТОВА А.К."

Рабочая ул., д.22 п. Янгельский, Агаповский муниципальный район, Челябинская область 457421
тел.: (35140) 93 -1-18, e-mail: schoolyangelka@mail.ru

Согласовано:
Заместитель директора по воспитательной работе:
_____
/Баканова А.В./
от «01.»_09__2020г.

Утверждено:
Директор МОУ «Янгельская СОШ имени Филатова А.К.».
_____
/Тонкушина Н.И./
от _01__»_сентября__2020г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Зазеркалье»
(Общекультурного направления)

3 класс

Баканова Анна Викторовна
учитель начальных классов

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения в 3 классе МОУ «Янгельская СОШ имени Филатова А.К.» реализуется общекультурное направление во внеурочной деятельности – кружок «Зазеркалье».

Данная программа позволяет расширить творческие возможности ребенка, обогатить его словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается основа творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность ребёнка.

В театре, как в волшебном мире искусства, необходимы самые разные способности. Мы можем не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству и чтению книг. Эффективные особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, – открывают для учащихся широкие возможности как в эстетическом воспитании, так и в организации их досуга. Театр - взаимодействие разных искусств, которые связаны друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством, чтением, технологией. Учащиеся научатся самостоятельно и при помощи родителей изготавливать декорации и персонажи для своих спектаклей.

Программа учит видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление ребёнка самому приносить людям доброе и светлое, на примерах дружбы, правды, отзывчивости, находчивости, храбрости. Знакомит учащихся с лучшими образцами мировой сказочной литературы. А также привлекает внимание и участие родителей в воплощении замысла учащегося. Это способствует сплочению семьи, коллектива класса, расширению культурного общения учеников, учителя, родителей, повышению культуры поведения.

Реализация данной программы происходит с помощью выразительных средств театрального искусства: походка, интонация, мимика, жест, пластика. Учащиеся познакомятся с содержанием определенных литературных произведений, получат возможность научиться воссоздавать конкретные образы, тоньше чувствовать события, взаимоотношения между героями данного произведения. Театральное представление или спектакль способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти. У учащихся будут формироваться такие виды детского творчества, как: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое.

Данная программа учитывает эти особенности театрального общения и предусматривает возможность воспитывать ученика – зрителя и ученика – исполнителя, актёра.

Театральный кружок позволяет ребёнку расширить границы постижения мира. Увлечь его желанием поделиться своими мыслями с друзьями, умением слушать и слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра является для младших школьников необходимым условием и для обучения, и для реализации себя в театре, а вместе с тем, при наличии игры, дети и учитель общаются, получая от этого максимально положительный результат.

На занятиях учащиеся познакомятся с видами и жанрами литературных произведений и театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, с учётом психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования творческой и читательской деятельности учащихся, театрального искусства, позволяющего развивать личность ребёнка, речь, голос, чувство ритма, пластики движений, художественного вкуса и навыков работы с разными материалами.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Искусство театра кукол связано с окружающей жизнью ребёнка. Оно формирует вкус, воспитывает его потребность в общении. На занятиях дети знакомятся со способами декоративной обработки материалов, осваивают простейшее моделирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс строится на различных направлениях работы:
воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской, творческой, деятельности ребят, общительности, коммуникабельности, развитие моторики рук и пальцев ребёнка, двигательной активности, накопление знаний о традициях, фольклоре, кукольном театре. Всё это взаимосвязано друг с другом, и способствует формированию нравственных качеств у учащихся, расширению опыта, обеспечивает совершенствование

процесса развития и воспитания учащихся, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую скованность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, самостоятельно ставить цели и стремиться к их достижению

Структура программы

Цель программы: привлечение к чтению книг, развитие творческих способностей и мышления, возрождение традиций семейного чтения; обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, развитие интереса и к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- познакомить учащихся с различными видами театра (кукольный, драматический и др.).

- развивать эмоциональность, интеллектуальные, коммуникативные способности, артистические навыки;

- развить и воспитывать речевую культуру и культуру поведения на сцене и в театре;

- развитие эстетического вкуса, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества

- раскрытие и развитие потенциальных способностей учащихся

Место кружка в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 3 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка «Зазеркалья» в 3 классе отводится 35 ч в год (1 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение библиотек. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции, изготовление декораций. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение библиотек.

1. Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральные игры

2. Культура, техника речи

3. Основы театральной культуры

4. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих писателей, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, сценического образа, поведения на сцене.

Основными формами проведения занятий являются:

конкурсы,

беседы,

экскурсии в библиотеки и музеи,

спектакли

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, которые способствуют приобщению учащихся к чтению и театральному мастерству.

Методы работы:

В процессе поэтапной работы, учащиеся получат новые сведения из мира литературы и театрального мастерства, приобретут опыт своего публичного выступления и творческой работы. Они сами смогут добавить элементы своих идей, свои представления в сценарий, обсуждение. Главное, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами героев, мотивами их действий, творчески изменять данные текста или сценария на сцене. Учащиеся научатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть ими обдуманы и прочувствованы, попробуют самостоятельно создать характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме этого, большое значение имеет работа над оформлением своего спектакля, его декорациями и костюмами, возможно и над музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать в этом свои возможности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в сельскую библиотеку, где дети знакомятся с огромным фондом художественной литературы, биографией писателей, особенностями их творчества. На занятиях кружка учащиеся знакомятся с процессом подготовки спектакля: изготовление декораций, анализ характера героев, просмотр сказок и спектаклей. Совместные просмотры и обсуждение, устные беседы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о книгах, героях и театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами, жанрами; помогает раскрыть общественно-воспитательную для людей роль театра. Таким образом, у учащихся развивается зрительская культура.

Программный материал состоит из теоретической и практической части. Основную часть составляет практическое направление. Занятие включает в себя организационно-творческую, теоретическую и практическую части. Организационно-творческий этап содержит подготовку к работе, изготовление декораций. Теоретическая часть отражает самую необходимую информацию по теме. Практическая часть – показ спектакля на утренниках, в детском саду или конкурсах.

Этапы работы над произведением.

· Выбор произведения, обсуждение его с детьми.

· Деление произведения на смысловые части и пересказ их детьми.

· Обсуждение и выбор деталей костюмов и декораций. Поиски музыкального сопровождения, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми, родителями декораций и костюмов.

· Работа над эпизодами. Уточнение обстоятельств, мотивов, характера поведения отдельных персонажей.

· Репетиция отдельных картин с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением (если нужно)

· Репетиция всего отрывка или произведения.

· Премьера.

Формы контроля

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

· текущий –наблюдение за деятельностью учащегося в процессе занятий;

· промежуточный – праздники, конкурсы;

· итоговый – открытые занятия, спектакли, родительские собрания.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- чётко произносить в разных темпах изученные скороговорки;
- знать наизусть изученные стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;
- при чтении наизусть стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения
- произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу.
- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации данной программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

· доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками;

· этические чувства, ценности и потребности;

· эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы

· осознание значения театрального искусства;

· представления о мире на основании литературных произведений;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

· понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем;

· планировать свою работу над произведением в соответствии с этапом;

· производить самоконтроль, и оценку результатов своей деятельности; исправлять и корректировать свою работу;

· анализировать причины своего успеха или неудачи, уметь давать себе позитивную установку.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

· анализировать произведения и их героев при чтении или просмотре видеозаписей;

· использовать необходимую информацию при выполнении заданий;

· проявлять свои творческие способности при инсценировании произведений, составлении рассказов, сказок, стихов, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

· вести диалог, коллективное обсуждение, проявлять активность и инициативу.

· работать в паре, группе, учитывать мнения одноклассников;

· обращаться за помощью;

· оказывать помощь и сотрудничество;

· слушать собеседника;

· договариваться о распределении обязанностей и ролей, приходить к общему совместному решению;

· высказывать своё мнение и позицию;

· адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих;

· проводить взаимный контроль.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

· выразительно читать; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

· определять жанры произведения;

· выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3. Содержание учебного курса

Основы театральной культуры

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей.

Культура и техника речи. Сценическая речь

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

Актерское мастерство

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы…», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

Хореография

Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Танцевальные элементы Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

Этюды

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Информационно-методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Мультимедийные презентации занятий.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Мультимедийное оборудование.
- Компьютер.
- Фонотека.
- Использование сети Интернет.
- Наглядные демонстрационные пособия.
- Материальная база для создания костюмов и декораций.
- Школьная библиотека.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Здравствуй, театр!	2
3.	Театральная игра	2
4.	Репетиция сказки «Теремок». Выбор костюмов. Распределение ролей.	3
5.	Показ сказки «Теремок»	1
6.	Просмотр и обсуждение отрывка фильма «Малыш и Карлсон»	2
7.	Виды театрального искусства	1
8.	Театральная грамотность	1
9.	Театральная гостиная	1
10.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Выбор костюмов. Распределение ролей.	4
11.	Показ сказки «Пять забавных медвежат»	1
12.	Ритмопластика	1
13.	Правила поведения в театре	1
14.	Инсценирование басни о животных «Стрекоза и Муравей»	1
15.	Афиша Билеты	2
16.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2
17.	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!».	2
18.	Чтение по ролям стихов Э. Успенского, А. Барто.	2
19.	Театральная гостиная	3
20.	Сочиняем сказку	1
21.	Заключительное занятие. Капустник	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, актер и др.). Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Репка».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2-3	Здравствуй, театр!	Первоначальное представление о “превращении и перевоплощении» - главном явлении театрального искусства. Знакомство с театрами г.Магнитогорска (презентация)	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».
4-5	Театральная игра	Знакомство с правилами поведения на сцене и ориентирования *в пространстве,* учимся строить диалог с другом на заданную тему, сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать рифмы.	2	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене	Превантительный	Понятие «рифма»
6-8	Репетиция сказки «Теремок». Выбор костюмов Распределение ролей.	Просмотр, знакомство с содержанием произведения; распределение ролей, диалогов героев, репетиции, изготовление костюмов и декораций.	3	Фронтальная работа.	Отработка своей роли, репетиция диалогов.		Отработка умения работать группой.

9	Показ сказки «Теремок»	Мини-спектакль	1	Работа в группе	Исполнение своей роли	Итоговый	Мини-спектакль
10-11	Просмотр и обсуждение отрывка фильма «Малыш и Карлсон»	Знакомство с содержанием отрывка. Обсуждение плана работы над декорациями.	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей		Понятие «декорация»
12	Виды театрального искусства	Познакомить учащихся с видами театрального искусства	1	Работа в группе	Исполнение своей роли	Итоговый	
13	Театральная грамотность	Разучивание и обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
14	Театральная гостиная	Видео-просмотр сказки	1	Работа в группе	Исполнение своей роли	Итоговый	
15-18	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Выбор костюмов Распределение ролей.	Просмотр, знакомство с содержанием произведения; распределение ролей, диалогов героев, репетиции, изготовление костюмов и декораций.	4	Фронтальная работа.	Отработка своей роли, репетиция диалогов.		Отработка умения работать группой.
19	Показ сказки «Пять забавных медвежат»	Мини-спектакль	1	Работа в группе	Исполнение своей роли	Итоговый	
20	Ритмопластика	Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве	1	Работа в группе	Исполнение своей роли	Итоговый	
21	Правила поведения в театре	Познакомить учащихся с правилами поведения в театре	1	Игра-беседа	Электронная презент	«Мы пришли в	Правила вежливого

					ация «Правила поведения в театре»	театр» Игра.	общения.
22	Инсценирование басни о животных Стрекоза и Муравей»	Просмотр, знакомство с содержанием басни; распределение ролей, диалогов героев.	1	Фронтальная работа, словесные методы	Репетиции ролей, изготовление декораций, кукол.		Отработка умения самостоятельного перевоплощения в образ
23-24	Афиша Билеты	Знакомство с понятием афиша и способом её изготовления. Знакомство с понятием билетёр, билеты и способом изготовления билетов.	2	Работа в группе	Изготовление своей афиши и вывеска	Тематический	Что такое афиша
25-26	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	Конкурс на развитие фантазии, воображения, образного мышления, интереса к театральному искусству. Игры-пантомимы.	2	Работа в группе	Разучиваем пантомимы	Текущий	Что такое пантомима
27-28	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!».	Конкурс на развитие фантазии, воображения, образного мышления, интереса к театральному искусству.	2	Работа в группе	Разучиваем пантомимы	Текущий	Что такое пантомима
29-30	Чтение по ролям стихов Э. Успенского, А. Барто.	Знакомство с произведением. Выбор понравившегося отрывка, распределение ролей и диалогов героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила

							дыхания; определить логические ударения, паузы
31-32-33	Театральная гостиная	Видео-просмотр сказки	3				
34	Сочиняем сказку	Конкурс на лучшее представление сказки. Выбор способа представления.	1	Работа в группах			Отработка умения самостоятельного перевоплощения в образ
35	Заключительное занятие. Капустник	Конкурс на лучшее представление своего отрывка сказки. Выбор способа представления.	1	Работа в группах	Конкурс на лучшую группу	Итоговый	Отработка умения работать группой