Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
на заседании ШМО	заместитель директора по УВР	директор школы
от «__»_____г.	__*Лебедева В.С.*	*Тонкушина Н.И.*__
руководитель ШМО:	(ФИО)	(ФИО)
__*Лобанович Т.И.*_____	__._____	_____
(ФИО)	(подпись)	(подпись)
_____	«_01»_09.2020г.	«_01»_09.2020г.
«_01»_09.2020г.		
(подпись)		

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5,6,7 классы

2020 – 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа разработана на основе общеобразовательной программы основного среднего образования МОУ "Янгельская СОШ имени Филатова А.К."

В изобразительном искусстве, как и в любом другом виде искусства, всегда два полюса - художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). И творить искусство, и воспринимать его учащийся учится через художественное развитие, которое осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными материалами

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа, как средство познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей

действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по технологии и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2014 год. Обучение осуществляется по учебникам: Неменская Л.А., под редакцией Неменского Н.А. Изобразительное искусство, 6 класс, М. Просвещение, 2015; Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство, 7 класс, М.Просвещение 2015. Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ. Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов – **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 5, 6, 7 классах. В соответствии учебным планом в 5, 6, 7 классах на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится по 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

В период приостановления учебного процесса (карантин, низкий температурный режим на улице) получение образовательной услуги обучающимися обеспечивается иными (отличными от урочной) формами организации образовательной деятельности: дистанционное обучение, групповое и индивидуальное консультирование, самостоятельная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 35 часов

№	Тема урока	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	11
4	Декоративное искусство в современном мире	8
	Всего	35

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

№	Тема урока	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8

2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
Всего		35

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

№	Тема урока	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	12
4	Реальность жизни и художественный образ	7
Всего		35

НАЦИОНАЛЬНЫЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (НРЭО)

В рамках Федерального компонента государственного образовательного стандарта, в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования», в тематическое планирование 6, 7 классах, ***включено по 4 часа на изучение национальных, региональных и этнокульту***рных особенностей, что составляет 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

НРЭО содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» отражаются в тематической линии «Изобразительное искусство Южного Урала», предусмотренной примерными программами по предмету. Содержание предмета «Изобразительное искусства» в основной школе дополнено учебными занятиями для изучения НРЭО по следующим разделам (темам, модулям): «Достопримечательности моей малой Родины», «Выдающиеся памятники архитектуры Челябинской области», «Семь чудес» Южного Урала».

Задачи освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

- развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира, России и Южного Урала;
- понимать целостность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного и регионального искусства;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор

Содержания НРЭО учебного предмета «Изобразительное искусство» отражаются в следующих уроках:

№	№ урока в тематическом планировании	Тема урока
5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»		
1	**2**	Образ-символ в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала.
2	**8**	Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала.

3	**18**	Южно-Уральский эпос в произведениях русских художников.
4	**33**	Древняя Южно- Уральская архитектура
6 класс **«Изобразительное искусство в жизни человека»**		
1	**1**	Уральские узоры: Орнаменты Южного Урала
2	**10**	Изображение предметного мира в различных культурах России
3	**17**	Народный костюм в культуре Южного Урала
4	**34**	Челябинск – надежная крепость России
7 класс **«Изобразительное искусство в жизни человека»**		
1	**11**	Южно-Уральская усадьба
2	**20**	Спортивная индустрия на Южном Урале
3	**26**	Скульптуры Челябинска и Челябинской области
4	**31**	Каслинское литье - гордость Урала

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами и темами.

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 35 часов

Раздел 1: Древние корни народного искусства (8 часов)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Темы раздела:

Древние образы в народном искусстве.
Древние образы в народном искусстве. Образ-символ в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала. (НРЭО)
Внутренний мир и убранство русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала. (НРЭО)

Раздел 2: Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Темы раздела:

Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Щепа. Роспись по дереву. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3: Декор – человек, общество, время (11 часов)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии,

Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами, определение символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Темы раздела:

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Южно-Уральский эпос в произведениях русских художников. (НРЭО)
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Темы раздела:

Современное выставочное искусство.
Ты сам- мастер. Древняя Южно- Уральская архитектура. (НРЭО)

6 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 35 часов

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Темы раздела:

Рисунок — основа изобразительного творчества. Уральские узоры: Орнаменты Южного Урала (НРЭО)
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы раздела:

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт. Изображение предметного мира в различных культурах России. (НРЭО)
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества начинается с создания образа человека на основе национального народного костюма культуры Южного Урала и продолжается через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Темы раздела:

Образ человека — главная тема искусства. Народный костюм в культуре Южного Урала. (НРЭО)
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Роль цвета в портрете.
Образные возможности освещения в портрете.
Великие портретисты.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы раздела:

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж-настроение. Природа и художник.
Пейзаж в графике. Челябинск - надежная крепость России. (НРЭО)
Пейзаж в графике.

7 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 35 часов

Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Темы раздела:

Изображение фигуры человека в истории искусства.
Пропорция и строение фигуры человека.
Набросок фигуры человека с натуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2: Поэзия повседневности (8 часов)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Темы раздела:

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
Сюжет и содержание в картине.
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Раздел 3: Великие темы жизни (10 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Темы раздела:

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
Процесс работы над тематической картиной.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Место и роль картины в искусстве XX века.

Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ. (9 часов)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.

Обобщение и систематизация изученного материала: История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Темы раздела:

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Художественно-творческие проекты.

История искусства и история человечества.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Для оценивания уровня подготовки учащихся по изобразительному искусству предусмотрен текущий контроль успеваемости в форме устных проверок знаний, которые проводятся в форме собеседования, защиты рефератов, итоговый контроль проводится в форме викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, проектно-творческих работ. **Формы промежуточной аттестации по изобразительному искусству**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

- Работа над композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:
-осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
-овладение средствами художественного изображения;
-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:
-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», отражающие НРЭО:
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России и родного края, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного, регионального и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории своего Отечества и родного края, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ЗА ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ

Оценка "отлично"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- умеет раскрыть поставленную проблему, сформулирует выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

Оценка "хорошо"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;

- умеет раскрыть поставленную проблему, однако не четко формулирует выводы, не достаточно может раскрыть теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

Оценка "удовлетворительно"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала;
- не достаточно четко сформулирована проблема, выводы, не раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

Оценка "неудовлетворительно"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Календарно-тематическое планирование
5 класс
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 35 часов

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Основное содержание по теме	Вид контроля	Планируемые результаты освоения материала	Деятельность обучающихся	Домашнее задание	Дата проведения урока
I четверть **Раздел 1: Древние корни народного искусства (8 часов)**									
1	Древние образы в народном искусстве.	1ч.	Урок изучения нового материала. Самостоятельная работа.	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	Текущий. Сравнение и анализ работ.	**Личностные:** воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа. **Метапредметные:** умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью». **Предметные**: осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой.	**Объясняют** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечают** их лаконично выразительную красоту. **Сравнивают, сопоставляют, анализируют** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видят** многообразие варьирования трактовок. **Создают** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. **Осваивают** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Поисковым группам подготовить презентации по искусству народов Южного Урала. Принести фломастеры, цветные карандаши, бумагу.	
2	Древние образы в	1ч.	Комбинированный	Произведения изобразительного, народного	Текущий. Анализ	**Личностные:** воспитание патриотических чувств,	**Создают** творческие работы по сбору и поиску	Принести гуашь или	

	народном искусстве. **(НРЭО)** Образ-символ в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала.		. Самостоятельная работа.	и декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала. Определять изобразительные средства выражения в произведениях народного искусства, символику. Особенности творческой манеры художников, средств выразительности, придающих декоративность произведению. Различать реальность и условность в произведениях. *Задание:* Создание образа-символа, покровителя воды, земли, природы.	результатов собственной художественной деятельности.	чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа. **Метапредметные:** умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью». **Предметные**: осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой.	информации об истории родного края, презентации, эскизы образов - символов, **выражают** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. **Определяют** изобразительные средства выражения в произведениях народного искусства, символику. **Различают** реальность и условность в произведениях. **Объясняют** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечают** их лаконично выразительную красоту. **Сравнивают, сопоставляют, анализируют** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видят** многообразие варьирования трактовок. **Создают** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. **Осваивают** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	акварель, кисти, бумагу	

3	Внутренний мир и убранство русской избы.	1ч.	Урок изучения нового материала.	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. *Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	Текущий. Сравнение и выбор лучших работ.	**Личностные:** воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны. **Метапредметные:** умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России. **Предметные**: знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки).	**Понимают и объясняют** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывают** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определяют** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. **Находят** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. **Создают** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивают** принципы декоративного обобщения в изображении.	Принести фломастеры, цветные карандаши, бумагу.	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1ч.	Комбинированный.	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты,	Текущий. Просмотр и обсуждение выполненных	**Личностные:** формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. **Метапредметные:** развитие интереса к	**Сравнивают**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждают** о связи произведений крестьянского искусства с	Принести фломастеры, цветные карандаши, бумагу.	

				конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. *Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).	работ.	познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства (солнце, древо, птица, конь и др.) в картинах, народных сказках и песнях». **Предметные:** освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции.	природой. **Понимают,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечают** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображают** выразительн ую форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивают** орнаментал ьную композицию в соответствии с традицией народного искусства.		
5	Русская народная вышивка.	1ч.	Урок изучения нового материал а.	Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. *Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	Текущий. Просмот р и обсужден ие выполне нных работ.	**Личностные:** развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей. **Метапредметные:** умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины). **Предметные:** приобретение опыта выполнения декоративной работы, орнамент вышивки.	**Анализируют и понимают** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создают** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделяют** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его	Принести фломастер ы, цветные карандаши , ножницы, бумагу.	

							орнаментальными поясами. **Используют** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивают** навыки декоративного обобщения. **Оценивают** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.		
6-7	Народный праздничный костюм.	2ч.	Комбинированный: урок изучения нового материала, проект.	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. *Задание:* 1. Украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки - куклы; украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея,	Текущий. Сравнение и анализ выполненных работ.	**Личностные:** развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям. **Метапредметные:** умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач. **Предметные:** приобретение опыта украшение праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках.	**Понимают и анализируют** образный строй народного костюма, **дают** ему эстетическую оценку. **Соотносят** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объясняют** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Челябинской области. **Осознают** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создают** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражают** в форме, в цветовом	Поисковым группам подготовить презентации по народным праздничным обрядам. Принести фломастеры, карандаши, ножницы, клей карандаш.	

				сарафан) нарядным орнаментом. 2. Проект: создание эскизов народного праздничного костюма народа Южного Урала.			решении черты национального своеобразия.		
8	Народные праздничные обряды. **(НРЭО)** Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала	1ч.	Урок обобщения и систематизации знаний, проект.	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Произведения народного искусства в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала. *Задание:* Проект поисковых групп по оформление коллективного панно.	Фронтальный опрос (устно) Самоанализ работ учащихся.	**Личностные:** формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, суждение о влиянии традиционной культуры на организацию праздников в родном крае **Метапредметные:** умение выполнять поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет. **Предметные:** приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. анализа различий средств художественной выразительности в произведениях.	**Понимают и анализируют** образный строй народного костюма, **дают** ему эстетическую оценку. **Характеризуют** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Соотносят** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объясняют** роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров украшении предметной среды, общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Челябинской области. **Осознают** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создают** творческие работы по сбору и поиску информации об обычаях, традиции которых	Принести пластилин, стеки	

							продолжаются в жизни родного края, готовить презентации, .эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражают** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.		
II четверть **Раздел 2: Связь времен в народном искусстве (8 часов)**									
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1ч.	Урок изучения нового материала.	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. *Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	Текущий. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	**Личностные:** осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России. **Метапредметные:** умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность. **Предметные:** усвоение традиционных ценностей многонационального народа России;	**Размышляют, рассуждают** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивают, оценивают** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознают и называют** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и дымковской, каргопольской глиняную игрушку. **Осуществляют** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевают** приемами	Принести гуашь, кисти, бумагу.	

							создания выразительной формы в опоре на народные традиции дымковской, каргопольской игрушки. **Осваивают** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.		
10-11	Искусство Гжели.	2ч.	Комбинированный: урок изучения нового материала, проект.	История развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. *Задание:* 1. выполнение основных элементов росписи;. 2.коллективный проект: комплект посуды (изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги нарядной гжельской росписью).	Текущий. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	**Личностные:** знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей. **Метапредметные:** умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов. **Предметные** приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни	Эмоционально **воспринимают, выражают** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивают** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознают** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивают** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создают** композицию росписи в процессе практической творческой работы	Принести гуашь, кисти, ножницы, бумагу.	
12-	Городецкая	2ч.	Комбинированны	История развития городецкой росписи.	Текущий. Просмот	**Личностные:** знание ведущих центров	Эмоционально **воспринимают,**	Принести гуашь,	

13	роспись.		й: урок изучения нового материала, проект.	Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи. *Задание:* 1. выполнение основных элементов росписи; 2. проект: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.	р и обсужден ие выполне нных работ.	художественных промыслов России, их особенностей. **Метапредметные:** умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов. **Предметные** формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами	**выражают** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определяют** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивают** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создают** композицию росписи в традиции Городца	кисти, бумагу.	
14-15	Хохлома.	2ч.	Комбинированный: урок изучения нового материала, проект.	История развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое**.** Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. *Задание:* 1. выполнение основных	Текущий. Просмотр и анализ работ.	**Личностные:** приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия. **Метапредметные:** умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов. **Предметные** формирование умения вести диалог,	Эмоционально **воспринимают, выражают** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Имеют** представление о видах хохломской росписи(«травка», роспись «под фон», «кудрина»)**, различают их**. **Создают** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные	Поисковым группам подготовить презентации о художественных промыслах: Жостово, Семикаракорской керамики, Урало-Сибирской	

				элементов росписи;. 2. проект: выполнение росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик, «Травная роспись».		обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстникам	элементы травного узора.	росписи.	
16	Щепа. Роспись по дереву. Роль народных художественн ых промыслов в современной жизни.	1ч.	Самостоя тельная работа.	Выставка работ «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». Беседа на тему «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу. Предлагают выполнить роспись небольшого фрагмента на деревянной щепе, использую пройденный материал.	Фронталь ный.	**Личностные:** формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала **Метапредметные:** умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов. **Предметные** формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстникам	**Выражают** свое личное отношение, эстетически оценивают изделия мастеров Русского Севера. **Обьясняют**, что значит единство материала, формы, и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различают** и называют характерные особенности Урало-Сибирской деревянной росписи, ярко выраженную графическую орнаментику, важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Осваивают** основные приемы росписи. **Создают** композицию росписи или ее фрагмент на деревянной щепе. **Выявляют** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Участвуют в отчете**		

							поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художесвенно-познавательного материала. Участвуют в презентации выставочных работ. **Анализируют** свои творческие работы и работы своих товарищей.		
III четверть **Раздел 3: Декор – человек, общество, время (11 часов)**									
17	Зачем людям украшение.	1ч.	Урок изучения нового материала	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. *Задание:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.	Текущий. Просмотр и анализ работ.	**Личностные:** осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций. **Метапредметные:** умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох. **Предметные** воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации	**Характеризуют** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявляют и объясняют**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвуют** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. **Участвуют** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Анализируют** свои творческие работы и	Подобрать зрительный ряд.	

							работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».		
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. **(НРЭО)** Южно-Уральский эпос в произведениях русских художников.	1ч.	Комбинированный: урок изучения нового материала, систематизации знаний	Произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. *Задание:* создание образов фольклорных героев.	Текущий. Просмотр и анализ работ.	**Личностные:** расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, расширение познавательного, культурного кругозора. **Метапредметные:** уметь отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей. **Предметные** формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства	**Сравнивать** особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства. **Различать** средства художественной выразительности в рассматриваемых произведениях. **Высказывать** свое суждение о средствах художественной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев.	Принести гуашь, кисти, бумагу.	
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3ч.	Изучение нового материала и систематизации знаний.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с	Текущий. Просмотр и анализ работ	**Личностные:** расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, расширение познавательного, культурного кругозора. **Метапредметные:** уметь отмечать в форме и декоре предметов, в	Эмоционально **воспринимают**, различают по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта, дают им эстетическую оценку. **Выявляют в** произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и	Принести гуашь, кисти или цветные карандаши, бумагу.	

				мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. *Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы. 2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.		украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей. **Предметные** формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства.	изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Ведут** поисковую работу. **Создают** эскизы украшений. **Овладевают** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		
22-24	Одежда говорит о человеке.	3ч.	Комбинированный: урок изучения нового материала и систематизации знаний.	Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако	Текущий. Просмотр и анализ работ	**Личностные:** соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе. **Метапредметные:** умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Умение систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам. **Предметные** развитие эстетического сознания через освоение худо-жественного наследия народов мира и	**Высказываются** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносят** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвуют** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передают** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство	Принести гуашь, кисти или цветные карандаши, бумагу	

				суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. *Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции, Древнего Рима или Древнего Китая с учетом отличий в одежде у людей разных сословий. 2. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».		практическую художественно-творческую деятельность формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.	декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		
25-26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2ч.	Комбинированный: урок изучения	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания герба. Гербы Челябинска,	Текущий. Просмотр и анализ работ.	**Личностные:** Уметь принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения,	**Понимают** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.	Поисковым группам подготовить	

			нового материала и систематизации знаний.	Челябинской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности. *Задания:* 1. разработка эскиза собственного фамильного герба; 2. Презентации поисковых групп на тему «Смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Агаповского района и городов Челябинской области». .		художественных материалов осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат; **Метапредметные:** формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и комбинированный способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека **Предметные** понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.	**Определяют**, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. **Находят** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создают** декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов	презентации о гербах Челябинска, Челябинской области и районных центров.	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1ч.	Обобщающий урок	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. *Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при	Фронтальный.	**Личностные:** участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» **Метапредметные:** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность **Предметные:** формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с	**Участвуют** в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознают** и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизируют его по социально-стилевым признакам. **Соотносят** костюм, его образный строй с владельцем.	Принести гуашь, кисти или цветные карандаши, бумагу.	

				изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.		учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества	**Размышляют** и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Используют** в речи новые художественные термины. **Выявляют** и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства		
VI четверть **Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**									
28-30	Современное выставочное искусство.	3ч.	Урок изучения нового материала.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных	Текущий .Просмотр и анализ работ	**Личностные:** понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества. **Метапредметные:** умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства **Предметные:** воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников	**Ориентируются** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявляют** и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Находят** и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также	Принести цветные карандаши, фломастеры, цветную бумагу, клей, ножницы.	

				художников.			неразрывное единство материала, формы и декора. **Используют** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объясняют** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.		
31-32	Ты сам мастер. Искусство витража	2ч.	Урок изучения нового материала и систематизации знаний	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. *Задание:* Разработка и создание эскиза оконного витража.		**Личностные:** осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства. **Метапредметные:** умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой; **Предметные:** воспитание уважения к творчеству профессиональных художников, Воспитание интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира.	**Находят и определяют** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Используют** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объясняют** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства **Ориентируются** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различают** по материалам, технике	Подготовить сообщение древней Южноуральской Архитектуре.	

							исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.		
33-34	Ты сам мастер. **(НРЭО)** Древняя Южно-Уральская архитектура	2ч.	Урок изучения нового материала и систематизации знаний	Культовые и гражданские постройки древних Южно-Уральских мастеров Красота памятников древнерусского зодчества. Конструктивные и художественные особенности различных построек, типы и индивидуальные черты, назначение. Важнейшие памятники зодчества родного края. *Задание:* Выполнить графические зарисовки построек и выражать свое отношение к ним. *Задания:* 1. Выполнение графической зарисовки понравившейся постройки (по выбору**)** 2. Презентации поисковых групп на тему «Древняя Южно-Уральская архитектура»	Текущий Просмотр и анализ работ	**Личностные:** осознание глубокой принадлежности к истории своего родного края. **Метапредметные:** понимание роль народных художественных промыслов в современной жизни. **Предметные:** приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.НРЭО.	**Называют** культовые и гражданские постройки древних Южно-Уральских мастеров **Высказывают** свое впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. **Сравнивают** конструктивные и художественные особенности различных построек. **Различают** типы и индивидуальные черты, назначение. **Осознают**, что архитектура и декоративно-прикладное искусство украшают повседневную жизнь человека.	Принести цветные карандаши, фломастеры, цветную бумагу, клей, ножницы.	
35	Ты сам мастер	1ч.	Урок обобщение, проект.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более	Итоговый	**Личностные:** умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора **Метапредметные:** формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. **Предметные:** осознанно	**Объясняют** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявляют** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различают и называют**		

				крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. *Задание:* 1 Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».		использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале; приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности	виды искусства, которые используются в проекте. **Участвуют** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвуют** в презентации творческих работ. **Анализируют** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по различным темам.		

Календарно-тематическое планирование
6 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 35 часов

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Основное содержание темы	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
						предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
I четверть **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**										
1	Рисунок-основа изобразительного творчества. **(НРЭО)** Уральские узоры: Орнаменты Южного Урала	1ч.	Урок изучения нового материала	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. История орнамента и его функциональным назначением. Изделия уральских мастеров. *Задание:* Зарисовка схем вышивки, резьбы по дереву, кружевоплетения (по выбору)	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	**Узнают:** виды рисунка, графические материалы. **Научатся** пользоваться графическими материалами	***Личностные:*** Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. ***Познавательные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические ***Регулятивные:*** выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе. ***Коммуникативные:*** осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.	Текущий. Сравнение и анализ работ.	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	
2	Линия и ее выразительные	1ч.	Урок изучения нового	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Вы-	Индивидуальная, фрон-	**Узнают:** значение ритма линий,	***Личностные:*** самостоятельное решение проблем творческого характера. ***Познавательные:*** научиться находить решение	Текущий. Анализ результат	Подобрать репродук	

	возможности. Ритм линий.		материа ла	разительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	тальная. Рисунок. Устный опрос	роль ритма. **Научатся** использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм.	поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. ***Регулятивные:*** определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. ***Коммуникативные:*** осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	ов собственн ой художеств енной деятельно сти	ции графическ их работ А. Матисс, П. Пикассо, В. Серов Принести гуашь, кисти, бумагу	
3	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	1ч.	Урок изучени я нового материа ла.	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. *<u>Задание:</u>* 1.Изображение различных состояний в природе (ветер, дождь, тучи, туман) Композиция и ритм пятен.	Индивидуаль ная. Рисунок. .	Узнают понятия *силуэт, тон, ритм* в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения	***Личностные:*** создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка ***Познавательные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). ***Регулятивные:*** определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы. ***Коммуникативные:*** осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности.	Текущий. Сравнение и выбор лучших работ.	Принести гуашь, кисти, бумагу.	
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	1ч.	Система тизации изученн ого.	2. Проект по подгруппам «Ритм большого города» (изображение города в дневное, вечернее и	Коллективная работа. Проект.			Текущий	Принести гуашь, кисти, бумагу.	

				ночное время)						
5	Цвет, основы цветоведения	1ч.	Урок изучения нового материала	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. *Задание:* Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	**Узнают:** основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. **Научатся:** использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников.	***Личностные:*** Сравнивать литературные произведения и художественные. ***Познавательные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. ***Регулятивные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения. ***Коммуникативные:*** осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	Текущий. Просмотр и обсуждение выполненных работ	Подобрать осенние листья разных цветов и форм.	
6	Цвет в произведениях живописи.	1ч.	Комбинированный	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. *Задание:* Изображение букета с разным настроением	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	**Узнают** понятия: *локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.* **Научатся:** активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в	***Личностные:*** активно воспринимать произведения станковой живописи ***Познавательные:*** научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. ***Регулятивные:*** определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	Текущий. Сравнение и анализ выполненных работ.	Принести книги о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии, пластилин	

				(радостный, грустный, торжественный, тихий).		технике *алла-прима*	***Коммуникативные:*** иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.			
7	Объемные изображения в скульптуре	1ч.	Урок изучения нового материала	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. *Задание:* Коллективный проект «Мир животных» (лепка животных в объеме).	Индивидуальная, фронтальная.	Узнают: художественные матери-" алы в скульптуре и их выразительные возможности. **Научатся:** взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.	***Личностные:*** активно воспринимать произведения монументальной скульптуры. ***Познавательные:*** изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место. ***Регулятивные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. ***Коммуникативные:*** понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность.	Текущий. Опрос, просмотр и анализ работ. Проект.	Подготовиться к викторине по содержанию учебного материала четверти.	
8	Основы языка изображения	1ч.	Урок обобщения и систематизации знаний, ответы на уроке.	Обобщение темы. Викторина «Основы языка изображения» на проверку полученных знаний. Ответы на вопросы викторины.	Индивидуальная, фронтальная	**Узнают** виды изобразительного искусства. **Научатся:** анализировать пространственные и изобразительные виды искусства	***Личностные:*** освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах ***Познавательные:*** использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими. ***Регулятивные:*** научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое	Рубежный	Принести гуашь, кисти, бумагу.	

							мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля. ***Коммуникативные:*** понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.			
II четверть Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)										
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1ч.	Урок изучения нового материала	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. *Задание:* Изображение окружающего мира путем передачи собственного отношение к нему.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	**Узнают:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. **Научатся** понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства	***Личностные:*** активно воспринимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. ***Познавательные:*** учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. ***Регулятивные:*** научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. ***Коммуникативные:*** проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	Текущий. Опрос, просмотр и анализ работ	Подобрать зрительный материал по видам искусств и предметного мира в различных культурах России	
10	Изображение предметного мира-натюрморт. **(НРЭО)**	1ч.	Урок изучения нового материала	Изображения предметов разных художников Южного Урала. Анализ исторических	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	**Узнают:** основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в	***Личностные:*** расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. ***Познавательные:*** научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически	Текущий. Опрос, просмотр и анализ работ	Принести бумагу, ножницы, клей карандаш, линейку,	

	Изображение предметного мира в различных культурах России.			предметов и их характерные особенности. Понятия: идеал, красота, мировоззрение, образ. *Задание:* Работа над натюрмортом из старинных предметов с акцентом на композицию, ритм		жанре натюрморта. **Научатся** понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни. Анализ изображения предметов разных художников Южного Урала.	обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. ***Регулятивные:*** научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение. ***Коммуникативные:*** проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности.		циркуль.	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1ч.	Урок изучения нового материала, самостоятельная работа	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. *Задание:* Конструирование простых геометрических тел из бумаги (конус, цилиндр, куб, призма) по чертежу.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: понятие *формы,* правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.	***Личностные:*** овладение средствами художественного конструирования. ***Познавательные:*** учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. ***Регулятивные:*** проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, корректировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.	Текущий. Опрос, просмотр и анализ работ	Принести бумагу, простой карандаш, стиралку.	

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1ч.	Урок изучения нового материала	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих *Задание:* Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	**Узнают:** правила объемного изображения геометрических тел, *понятие ракурса* произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. **Научатся** воспринимать произведения искусства	***Личностные:*** овладение средствами художественного изображения. ***Познавательные:*** познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. ***Регулятивные:*** развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования. ***Коммуникативные:*** проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.	Текущий.	Принести бумагу, простой карандаш, стиралку	
13	Освещение. Свет и тень.	1ч.	Урок изучения нового материала	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. *Задание:* Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	***Личностные:*** овладение средствами художественного изображения. ***Познавательные:*** принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема ***Регулятивные:*** научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. ***Коммуникативные:*** проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность.	Текущий	Принести гуашь, картон, кисти, гелиевые ручки, бумагу	
14	Натюрморт в	1ч.	Урок изучени	Графика. Печатная графика. От-	Индивидуальная, фрон-	Узнают: что такое гравюра	***Личностные:*** овладение средствами художественного изображения.	Текущий	Принести гуашь,	

	графике.		я нового материала	тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, *Задание:* Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).	тальная. Рисунок. Устный опрос	и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.	***Познавательные:*** знать понятие *гравюра* и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков. ***Регулятивные:*** определять цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля. ***Коммуникативные:*** понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства.		картон, кисти, гелиевые ручки, бумагу.	
15	Цвет в натюрморте	1ч.	Комбинированный	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. *Задание:* Работа над изображением натюрморта в заданном	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	***Личностные:*** овладение средствами художественного изображения. ***Познавательные:*** познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие *импрессионизм;* анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте. ***Регулятивные:*** научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану	Текущий.	Составить кроссворд по пройденному материалу (5-6 слов)	

				эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.			***Коммуникативные:*** проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.			
16	Выразительные возможности натюрморта.	1ч.	Урок обобщение. Самостоятельная работа.	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега. *Задание:* разгадывание кроссвордов, составленных поисковыми группами на основе пройденного материала.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира.	***Личностные:*** воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе эмоционально - нравственной оценки. ***Познавательные:*** научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта. ***Регулятивные:*** излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности ***Коммуникативные:*** осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию.	Рубежный	Принести гуашь, кисти, гелиевые ручки, бумагу.	
III четверть **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**										
17	Образ человека - главная тема искусства. **(НРЭО)** Народный костюм в	1ч.	Урок изучения нового материала	Изображение человека в искусстве разных эпох, история возникновения портрета. **(НРЭО)** Народные	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и	***Личностные:*** воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе эмоционально - нравственной оценки. ***Познавательные:*** научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное	Текущий. Оценить внимание и эрудированное участие в беседе,	Принести простой карандаш, бумагу.	

	культуре Южного Урала			костюмы народов Южного Урала. Символика и особенности. Обереговая функция орнамента костюмов. Портрет, как образ определенного, реального человека. *Задание:* Изображение человека в народном костюме народов Южного Урала.		их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства. ***Регулятивные:*** понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. ***Коммуникативные:*** осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека.	устный опрос.		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. *Задание:* Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	**Узнают:** творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. **Научатся**: использовать художественные материалы и инструменты для выполнен. творч.работы.	***Личностные:*** воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе эмоционально - нравственной оценки; учиться критически осмысливать психологические состояния человека. ***Познавательные:*** получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов. ***Регулятивные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. ***Коммуникативные:*** вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам.	Текущий. Просмотр и анализ работ.	Принести гуашь, картон, кисти, гелиевые ручки, бумагу.	

19	Портрет в скульптуре.	1ч.	Урок изучения нового материала	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной предмет изображения в скульптуре. *Задание:* Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба-Яга , Кошей Бессмертный)	Индивидуальная, фронтальная Аппликация. Устный опрос	**Узнают** об особенностях и выразительных возможности скульптуры. **Научатся:** работать графическими мате- риалами, выполняя зарисовки для предпола-гаемого скульптурного портрета.	***Личностные:*** осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств. ***Познавательные:*** изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. ***Регулятивные:*** определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. ***Коммуникативные:*** иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности.	Текущий. Просмотр и анализ работ.	Принести гуашь, картон, кисти, гелиевые ручки, бумагу. Сообщение на тему «История возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи.»	
20	Графический портретный рисунок.	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. *Задание:* Выполнение автопортрета.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	**Познакомятся** с творчеством Леонардо да Винчи. **Научатся** передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	***Личностные:*** Поиск информации, создание алгоритма деятельности. ***Познавательные:*** пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. ***Регулятивные:*** определять цель, проблему в учебной деятельности; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. ***Коммуникативные:*** осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.	Текущий. Просмотр и анализ работ.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений	
21		1ч.								

22	Сатирические образы человека.	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. живописцев. *Задание* :	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и Изображение сатирических образов литературных героев	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	**Узнают:** приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. **Научатся:** приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.	***Личностные:*** Поиск информации, создание алгоритма деятельности. ***Познавательные:*** научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы. ***Регулятивные:*** определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. ***Коммуникативные:*** проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей.	Текущий. Просмотр и анализ работ	Принести гуашь, картон, кисти, гелиевые ручки, бумагу.	
23	Роль цвета в портрете.	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».	Индивидуальная, фронтальная Создание мозаичного портрета. Рисунок. Устный опрос.	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.	***Личностные:*** воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе эмоционально - нравственной оценки. ***Познавательные:*** классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры. ***Регулятивные:*** определять цель и проблему в учебной деятельности; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. ***Коммуникативные:*** проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность.	Текущий. Просмотр и анализ работ.	Принести гуашь, картон, кисти, гелиевые ручки, бумагу Подобрать репродукции с изображением человека при различном освещении.	

24	Образные возможности освещения в портрете	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. *Задание:* 1.Мини-проект «Изображение человека при боковом освещении и «против света»».	Коллективная Индивидуальный проект. Ответ на уроке	Различать освещение « по свету», «против света», боковой свет. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.	***Личностные:*** соблюдать нормы коллективного общения. ***Познавательные:*** научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете. ***Регулятивные:*** определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. ***Коммуникативные:*** проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои интересы и цели.	Текущий. Просмотр и анализ работ.	Подготовить сообщение о великих портретистах.	
25	Великие портретисты прошлого	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Галерея. Выражение творческой индивиду аль ности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих. *Задание:* Презентации.	Индивидуальнаяи фронтальная Ответ на уроке.	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	***Личностные:*** анализировать визуальный образ на основе эмоционально - нравственной оценки. ***Познавательные:*** знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ. ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели. ***Коммуникативные:*** осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека.	Текущий. Просмотр и анализ работ..	Подготовиться к викторине	

26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1ч.	Урок обобщение	Обобщение темы. *Задание:* Конкурсные командные задания «Портрет современника»	Рисунок. Ответ на уроке	**Научатся о**бобщать знания о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении	***Личностные:*** вырабатывать свои мировоззренческие позиции ***Познавательные:*** обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. ***Регулятивные:*** участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану. ***Коммуникативные:*** осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие.	Рубежный		
VI четверть Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)										
27	Жанры в изобразительном искусстве	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения **и** картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». *Задание:* Создание коллективного панно в технике коллажа	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Ответ на уроке.	**Узнают:** произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. **Научатся:** аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе	***Личностные:*** анализировать визуальный образ на основе эмоционально - нравственной оценки. ***Познавательные:*** анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Текущий. Просмотр и анализ работ.		

28	Правила построения перспективы	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства. <u>*Задание:*</u> передать глубины «Городской пейзаж»	Индивидуальная, фронтальная Рисунок.	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	***Личностные:*** осознавать свои интересы и цели. ***Познавательные:*** научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;* осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода,* изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. ***Регулятивные:*** определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели ***Коммуникативные:*** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность.	Текущий. Просмотр и анализ работ.	Принести гуашь, кисти, бумагу.	
29	Пейзаж в русской живописи	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Пейзаж - как жанр искусства, выражающий чувства художника через состояние природы. Организация пространства. Знакомство с выдающимися мастерами пейзажа в русской живописи <u>*Задание:*</u> Презентация рефератов на тему «Художники – пейзажисты и их произведения».	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	**Узнают:** способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы;; анализировать, выделять главное и обобщать.	***Личностные:*** приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков ***Познавательные:*** знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие *точка зрения,* сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства ***Регулятивные:*** организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции. ***Коммуникативные:*** проявлять познавательную активность	Текущий. Просмотр и анализ работ.	Принести гуашь, кисти, бумагу.	

30	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. *Задание:* Изображение природы в стиле импрессионизма	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное в пейзаже.	***Личностные:*** осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции ***Познавательные:*** научиться применять осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. ***Регулятивные:*** определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. ***Коммуникативные:*** проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение;	Текущий. Просмотр и анализ работ.	Подготовить информацию об истории Челябинской архитектуры	
				Задание: Изображение природы в стиле импрессионизма						
31	Пейзаж в графике. Пейзаж в графике.	1ч.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) рисунок. История возникновения Челябинска. Культурно-исторические события крепости города.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников	***Личностные:*** приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков ***Познавательные:*** научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;* осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода,* изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. ***Регулятивные:*** определять учебную цель; соблюдать нормы	Текущий. Просмотр и анализ работ. .	Подготовиться к итоговой викторине .	
32	**НРЭО)** Челябинск – надежная крепость России	1ч.						Текущий		

				Взаимосвязь крепостного сооружения с особенностями ландшафта. Особенности культуры быта в крепости. *Задание:* Изображение древней крепости города.		в с позиций, поставленных в творческих задачах	коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели . ***Коммуникативные:*** Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели			
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1ч.	Урок обобщение	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. *Задание:* Ответы на вопросы викторины «ДПИ в жизни человека»	Фронтальная	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение	***Личностные:*** систематизировать представление о выразительных возможностях искусства. ***Познавательные:*** Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. ***Регулятивные:*** Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека ***Коммуникативные:*** способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Итоговый		
34	Резервный урок	1ч.								
35	Резервный урок	1ч.								

Календарно-тематическое планирование
7 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 35 часов

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Тип урока	Вид контроля	Дата
					предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
I четверть **Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**									
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1ч.	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль. *Задание:* Изображают фигуру человека	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке	**Знать:** особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. **Уметь:** классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам.	***Личностные:*** испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы. ***Регулятивные:*** способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. ***Познавательные:*** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира). ***Коммуникативные:*** способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Урок изучения нового материала Рисунок.	Текущий. Просмотр и анализ работ. Д.з Принести простой карандаш, бумагу.	

2	Пропорции и строение фигуры человека	1ч.	Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал.	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	**Знать:** пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. **Уметь:** классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами	***Личностные:*** проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/ неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. ***Познавательные:*** ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). ***Коммуникативные:*** задают вопросы, формулируют свои затруднения.	Урок изучения нового материала. Рисунок.	Текущий. Просмотр и анализ работ. **Д/з** Принести простой карандаш, уголь, сангину бумагу. Подобрать иллюстративный материал к творчеству художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова,	
3 -4	Набросок фигуры человека с натуры	1ч. 1ч.	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра,	Изображение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ	**Знать:** особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова. **Уметь:** выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать	***Личностные:*** оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Самостоятельная	Текущий. Просмотр и анализ работ. **Д/з** Принести цветные карандаши, бумагу. подбор иллюстративного	

			В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель.	товарищей, результатов индивидуальной работы	и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач .	работа	материала к Античному искусству.	
5-8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1ч.	Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравствен-ный образ, идеал. <u>*Задания уроков:*</u> Образ человека в античном искусстве.	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	**Знать:** картины и имена художников, изображаю-щих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). **Уметь:** составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	***Личностные:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала.	Текущий. Просмотр и анализ работ. **Д/з** Принести цветные карандаши, бумагу. подбор иллюстративного материала по искусству средневековья.	
		1ч.	Образ человека Средних веков.				Урок изучение нового материал	Текущий Принести цветные карандаш	

							а	и, бумагу.	
		1ч.	Образ человека в европейском искусстве и русском искусстве.					Текущий Принести цветные карандаши, бумагу. Подготовиться к викторине по пройденному материалу.	
		1ч.	Групповой проект «Эпохи и люди». Викторина и конкурсы « Эпохи и люди»	Ответы на вопросы, зарисовки, конкурсные задания.	**Уметь:** обобщать и систематизировать знания.		Проект. Урок обобщение	Рубежный Принести цветные карандаши, бумагу.	
II четверть **Раздел 1: Поэзия повседневности (8 часов)**									
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1ч.	Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного	**Знать:** определение *бытовой жанр в изобразительном искусстве*; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. **Уметь:** критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную	***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. ***Познавательные:*** умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок.	Текущий. Просмотр и анализ работ. Принести гуашь, кисти, бумагу.	

			их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. <u>*Задание:*</u> 1. Изобразить картины из жизни разных народов.	наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)	местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи. ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера.			
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1ч.	Понятие *тематическая картина* как вид живописи. Основные жанры сюжетно-темати-ческой картины. Понятие *станковая живопись*. Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина, станковая живопись.	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; художественный анализ произведений изобразительного искусства	**Знать:** понятие *тематическая картина* как вид живописи; произведения изобразительного искусства. **Уметь:** перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.	***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок.	Текущий. Просмотр и анализ работ. Принести простой карандаш, гелиевые ручки, бумагу.	
11	Тематическая картина.	1ч.	Архитектура Челябинска и	Рассматривать изображения	Знать особенности внешнего вида	**Личностные:** формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства,	Урок изучения	Текущий. Просмотр	

	Бытовой и исторический жанры **(НРЭО)** Южно-Уральская усадьба		Челябинской области. Основные достопримечательности *<u>Задание:</u>* 1. Демонстрация презентаций. 2. Зарисовка понравившееся сооружение (по выбору).	дворцов и парков, усадебных комплексов, садово-парковую архитектуру Челябинска и Челябинской области. Рассказывать об особенностях внешнего вида сооружений.	сооружений садово-парковой архитектуры Челябинска и Челябинской области.	суждение о влиянии традиционной культуры на организацию праздников в родном крае **Метапредметные:** умение выполнять поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет.	нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок.	и анализ работ. Принести простой карандаш, гелиевые ручки, бумагу.	
12-13	Сюжет и содержание в картине	1ч. 1ч.	Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция.	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр презентации.	**Знать:** разницу между сюжетом и содержанием. **Уметь:** создавать эскиз композиции; объяснять понятия *тема, содержание, сюжет*; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок.	Текущий. Просмотр и анализ работ. Принести гуашь, кисти, бумагу.	

						искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания			
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1ч.	Импрессионизм (*impression-nisme*, от *impression* – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Художники-импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазия художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки. <u>*Задание:*</u> Рисунок на тему в цвете.	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	**Знать:** произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. **Уметь:** составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению	***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) выдвигают контраргументы в дискуссии.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок.	Текущий. Принести цветные карандаши, клей карандаш, гелиевые ручки, гуашь, цветную и простую бумагу.	
15-	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1ч.	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа,	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративн	**Знать:** средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения	***Личностные:*** проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры	Урок изучения нового материала и систематизации	Рубежный	
16		1ч.						Подобрать иллюстративный материал	

			национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит. *Задание:* Проект-коллаж карнавала.	ого материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидульной работы; просмотр презентации.	изобразительного искусства и имена художников. **Уметь:** различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиция в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие *импрессионизм*, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы.	изученного материала. Проект. .	о мифах Древней Греции, исторические картины. Принести простой карандаш, гелиевые ручки, бумагу.	
III четверть **Раздел 1: Великие темы жизни (10 ч)**									
17- **18** **19**	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1ч. 1ч. 1ч.	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска,	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ	**Знать:** классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. **Уметь:** сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры.	***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок.	Текущий	

			темперная и масляная живопись, станковое искусство.	товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений искусства; просмотр презентации	Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия *монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство*	устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.			
20	Процесс работы над тематической картиной. **(НРЭО)** Спортивная индустрия на Южном Урале	1ч.	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина. **(НРЭО)** История спорта региона. Спортивные достижения спортсменов Челябинска и Челябинской обл.. *Задание:* Зарисовать образ спортсмена или соревнования	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства.	**Знать:** этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. **Уметь:** понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.	***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. ***Познавательные:*** учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Познакомиться с историей спорта региона. Рассказывать о спортивных достижениях спортсменов Челябинска и Челябинской области. Высказывать свои суждения об этической и эстетической сторонах спорта, о своих увлечениях спортом. Участвовать в обсуждении самых распространенных видов спорта в регионе и существующих спортивных сооружениях ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок.	Текущий	
21-	Тематическая картина	1ч.	Особенности развития	Изображение на плоскости	**Знать:** картины В. Сурикова	***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели;	Урок изучения	Текущий	

22	в русском искусстве XIX в.	1ч.	исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина. *Задание:* Умение выполнять художественный анализ картины	(по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы.	«Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». **Уметь:** самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.	вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок.		

23 **24** **25**	Библейские темы в изобразительном искусстве	1ч. 1ч. 1ч.	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у уча-щихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры).	**Знать:** библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. **Уметь:** делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	***Личностные:*** имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового мате-риала; проявляют интерес к древнерусской иконописи. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произве-дения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок. Ответ на уроке.	Текущий	
26	Место и роль картины в искусстве XX в. **(НРЭО)** Скульптуры Челябинска и	1ч	Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое пре-творение реальности	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного	**Знать:** произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения	***Личностные:*** осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности.	Урок изучения нового материала и систематизации	Текущий	

	Челябинской области		в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. *Задание:* 1. Образ человека в скульптуре.	наследия; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр презентации	(К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). **Понимать:** беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. **Уметь:** выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами	***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	изученного материала. Рисунок. Ответ на уроке.		
VI четверть **Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ (9 ч)**									
27 **28**	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1ч. 1ч.	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство.	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изобр-жение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ	**Знать и понимать:** условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими мате-риалами	***Личностные:*** имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин *иллюстрация*; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин *иллюстрация и ее виды*; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок. Ответ на уроке.	Текущий	

				товарищей и результатов индивидуальной работы;		***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме			
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение **(НРЭО)** Каслинское литье - гордость Урала	1ч. .	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз. Пространственное искусство. Временное искусство.	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр	**Знать и понимать:** условность художе-ственного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	***Личностные:*** иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин *иллюстрация*; обоб-щают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и опре-деляют термин – *иллюстрация и ее виды*; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок. Ответ на уроке.	Текущий	
30-31	Конструкция и декоративное начало в изобразительном искусстве	1ч.	Об абстрактном искусстве начала XX века. Развитие куль-туры зритель-ского восприятия, умения понимать конструктивное, изо-бразительное и декоративное	анализ произведений изобразительного искусства; изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); обсуждение	анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания про-изведений изо-бразительного искусства, использовать	***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная*	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материал	Текущий	

			начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.	работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	композицию как констру-ирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	*плоскость, горизонт и его высота*, осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оцен-ивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	а. Рисунок. Ответ на уроке.		
32- **33**	Художественно-творческий проект	1ч. 1ч.	Виды изобразительного искусства.Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект.	Эвристи-ческая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художествен-ный анализ произведений изобразительного искусства	**Знать:** жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. **Уметь:** пользоваться методом создания творческого коллектив-ного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Урок изучения нового материала и систематизации изученного материала. Рисунок. Ответ на уроке.	Итоговый	
34	Резервный урок	1ч.							
35	Резервный урок	1ч.							

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.

УЧЕБНИКИ

Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» Учебник для 6 класса / Под редакцией Б.М. Неменского: Москва «Просвещение», 2008 г.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» Под редакцией Б.М. Неменского: Москва «Просвещение»,2013 г

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, отражающее НРЭО по предмету:

1. Лазарев, А.И. Уральские посиделки / А.И. Лазарев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2008. – 143 с.
2. Уральская слободка: Сборник исследовательских и творческих работ победителей XI межрегионального конкурса по краеведению, этнографии и народному творчеству / составитель Е.В. Сатарова. М-во культуры Челябинской области; ЧГЦНТ. – Челябинск, 2013 г.
3. Этнические взаимодействия на Южном Урале: Материалы II региональной научно-практической конференции. – Челябинск: ООО «Рифей», 2004. – 238 с.
4. Коротовских, Л.Н., Месеренко, Л.К., Москвина, Л.А. Уральские промыслы: Наглядно-дидактическое пособие по изобразительной деятельности для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – Челябинск: Взгляд, 2003. – 24 с.
5. Костарева, Т.В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево. – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2006. – 48 с.
6. Костарева, Т.В. Город крылатого коня. Художественные промыслы Урала. - Челяби Цицеро, 2007. – 44 с.
7. Мясников, В. Оружие Урала. – Екатеринбург: Издательский дом «Пакрус», 2000. – 208

Литература

1. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2012.
2. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И.Д.Агеева. – М.: Творческий центр, 2006

Учебно-методическое обеспечение предмета

Изобразительное искусство			
Программа	класс	Учебник	Методические пособия
Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное	6	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник	

искусство и художественный труд (под рук.Б.М. Неменского) 1-9 класс. -М.: Просвещение, 2008		для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская, под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2015.	
	7	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2015.	2. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»: 7-8 класс /Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2009.

Рекомендуемая литература (6 класс)

1. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2012.
2. Бялик В. Пейзаж. - М.: Белый город, 2004.
3. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб.: Лита, 2000.

Рекомендуемая литература (7 класс)

1. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2012.
2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. 7-8 кл.: Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского .- М. : Просвещение, 2009.
3. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. 1—9 классы / под рук. Б.М. Неменского. — М., 2007.
4. Пластические искусства: краткий терминологический словарь / под ред. А.М.Кантора. – М.: Пассим, 1995.
5. Власов В. Г. Стили в искусстве (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура): Словарь / . Г. Власов. — СПб., 1998.
6. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. — М., 1997.
7. Все столицы мира. Энциклопедический словарь. — М., 2004.
8. Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700—1820-е годы) / сост. и научн. ред. А. Ф. Крашенинников. — М., 2004.
9. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р. П. Андреева. — М., 2003.
10. История костюма: эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
11. КилошенкоМ. И. Психология моды / М. И. Килошенко. — М., 2006.
12. КильпеТ. Л. Основы архитектуры / Т. Л. Кильпе. — М., 2002.
13. Классицизм и романтизм: архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750—1848 / под ред. Р. Томана. — Konemann, 2001.
14. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. — М., 2003.
15. Королевские дворцы: альбом / пер. с англ. С. С. Лосева. — М., 2001.
16. Макияж / сост. В. М. Клиновский. — М., 2002.
17. МаклаковаТ. Г. Архитектура двадцатого века / Т. Г. Маклакова. — М., 2001.

18. МаксаковскийВ. П. Всемирное культурное наследие / В. П. Максаковский. — М., 2003.
19. Михайлов С. История дизайна / С. Михайлов. — М., 2002.
20. Михайлов С. Основы дизайна / С. Михайлов, Л. Кулеева. — М., 2002.
21. Панорама Средневековья / под ред. Р. Бартлетта. — М., 2002.
22. Популярная художественная энциклопедия: архитектура. Живопись. Скульптура.
23. Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция / А. В. Степанов. — М., 2000.
24. ШимкоВ. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В. Шимко. — М., 2003.
25. Энциклопедия искусства XX века / авт.-сост. О. Б. Краснова. — М., 2002.

Перечень цифровых образовательных ресурсов
Перечень веб-сайтов Интернет

Поисковые системы Интернет

Дополнительную информацию по методике преподавания ИЗО можно получить, используя поисковые системы Интернет:
Общеобразовательные ресурсы: http://www.alledu.ru - Каталог «Все образование Интернета». http://www.1september.ru/ru/index.htm - Объединение педагогических изданий "Первое сентября".
http://www.teleschool.ru - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ.
http://www.curator.ru - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании.
http://www.ucheba.com - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России.
http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.

Список ресурсов сети Интернет (ИЗО)

http://nsc.1september.ru/2002/30/7.htm программа Б.М.Неменского, начальная школа;
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Сеть творческих учителей/ Уроки творчества: искусство и технология в школе;
http://nsc.1september.ru/2002/30/7.htm о программе и учебниках по ИЗО;
ИЗО и технический труд / Медиатека / Педсовет: образование, учитель, школа конспекты, презентации, видеоряд к урокам, разработки уроков;
http://school-collection.edu.ru/ единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов;

http://muzeinie-golovolomki.ru/ Музейные головоломки;
htp://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.phpХудожественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников;
Живопись Картины Художники Музеи мира - Виртуальный музей искусств, известные художники, биографии художников, история живописи, репродукции картин, галерея материалы к урокам;
http://www.museum-online.ru/ Виртуальный музей искусств;
Картины известных художников. Книги о художниках. Музеи. Живопись. Художественные альбомы материалы к урокам;
http://biography.sgu.ru/works.php?id=444 «Художник и время» - сайт, насчитывающий более 1000 биографий русских и зарубежных художников, их произведения;
http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5Академия художеств "Бибигон";
Каталог@MAIL.RU Графика Художники и их произведения, творческий и жизненный путь, серии и любимые темы;
Будущие воспоминания сайт с ИЗО, музыкой, литературой, видео;

Энциклопедия всемирной мифологии - http://godsbay.ru/ Образовательно-просветительский проект, посвященный мифологиям основных культур древнего мира: шумерской, зороастрийской, египетской, ведийской, античной, кельтской, скандинавской, славянской, китайской, японской мифологии, а также мифологии Мезоамерики;
http://www.mhk.ruo-dzvolg.ru/ - сайт для школьников по культуре средневековья;

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Д -демонстрационный экземпляр(1)
К- полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)
Ф – комплект для фронтальной работы (1 экземпляр на 2х учащихся)
П- комплект необходимый для практической работы в группах (3-4 экземпляра)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально технического обеспечения	количество	примечание
	1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	К	
4.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	
5.	Учебники по изобразительному искусству	К	
6.	Рабочие тетради	Д	
7.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д	
8.	Методические журналы по искусству	Ф Д	
9.	Учебно-наглядные пособия	Д	
10.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
11.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	
12.	Альбомы по искусству	Д	
13.	Книги о художниках и художественных музеях	Ф	
14.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	П	
15.	Словарь искусствоведческих терминов		
	Печатные пособия		
16.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	
17.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
18.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
20.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
21.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
	Информационно-коммуникационные средства		
22.	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	
23.	Электронные библиотеки по искусству		
24.	Игровые художественные компьютерные программы		

	Экранно-звуковые пособия		
25.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	
26.	DVD-фильмы: — памятники архитектуры; — художественные музеи; — виды изобразительного искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство; — художественные технологии	Д	
27.	Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств; — по жанрам изобразительных искусств; — по памятникам архитектуры России и мира; — по стилям и направлениям в искусстве; — по народным промыслам; — по декоративно-прикладному искусству; — по творчеству художников	Д	
	Учебно-практическое оборудование		
28.	Мольберты	К	
29.	Настольные скульптурные станки	К	
30.	Комплекты резцов для линогравюры	К	
31.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
32.	Краски акварельные	К	
33.	Краски гуашевые	К	
34.	Краска офортная	П	
35.	Валик для накатывания офортной краски	П	
36.	Тушь	К	
37.	Ручки с перьями	К	
38.	Бумага А3, А4	К	
39.	Бумага цветная	К	
40.	Фломастеры	К	
41.	Восковые мелки	К	
42.	Пастель	Ф	
43.	Сангина	К	
44.	Уголь	К	
45.	Кисти беличьи №5, 10, 20	К	
46.	Кисти, щетина №3, 10, 13	К	
47.	Емкости для воды	К	
48.	Стеки (набор)	К	
49.	Пластилин/глина	К	
50.	Клей	Ф	
51.	Ножницы	К	
52.	Подставки для натуры	П	
7.	**Модели и натурный фонд**		
53.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
54.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
55.	Гербарии	Ф	
56.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	